COMIX PARA ADULTOS • Mensual • Nº 280 • 2,80 €

el VIBORA

8 414090 102544 00280

CRUMB PETER BAGGE SHELTON BISLEY & EASTMAN JOE SACCO MAN
LAPERLA Y KOSINSKI MAURO VUILLEMIN CARLO ÁLEX FITO KÖNIG
M.A.MARTÍN TOMAŽ LAVRIČ DEDIEGO FELICIANO Y ALEJO ALCÁZAR

Sumario

1 PORTADA — MAN
© Man y Ediciones La Cúpula.

3-4 KOMEKOMIX — SERGI PUERTAS
© Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8 EN DEFENSA DE LA BASURA INSIGNIFICANTE — PETER BAGGE
© Peter Bagge y Ediciones La Cúpula.

9 PLANETA ENFERMO — MANUEL VALENCIA
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

11 NOT QUITE DEAD — SHELTON Y PIC
© Shelton y Ediciones La Cúpula.

12-13-14-15-16-17-18-19-20-21 POR UN PUÑADO DE SANGRE. CAPÍTULO 4 — EASTMAN & BISLEY
© Kevin Eastman, Simon Bisley y Ediciones La Cúpula

22-23-24-25 ROSARIO Y LOS INAGOTABLES — LAPERLA & KOSINSKI
© Laperla, Kosinski y Ediciones La Cúpula.

26 EL OJO PÚBLICO — LOS LECTORES
© Ediciones La Cúpula.

27 DRUGOS EL ACUMULADOR — MAURO
© Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

28-29 CHISTES GUARROS — VUILLEMIN
© Vuillemin, Albin Michel y Ediciones La Cúpula.

30-31 KIOSCO. EL CUARTO PODER — DEDIEGO Y CARLO
© Carlos De Diego, Carlo y Ediciones La Cúpula.

32-33 CRISTÓBAL NAZARETO — ÁLEX FITO
© Alex Fito y Ediciones La Cúpula.

34-35 PASIÓN Y VIOLENCIA — KÖNIG
© Rolf König 1990 by Maennerschwarm Skript Verlag, Hamburg © König y Ediciones La Cúpula

36 PIXELTOPÍA — JAVIER CANDEIRA
© Javier Candeira y Ediciones La Cúpula.

37-38-39-40-41 BITCH. JIHAD — MIGUEL ÁNGEL MARTÍN
© Miguel Ángel Martín y Ediciones La Cúpula

42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54 ALERTA ROJA. CAPÍTULO 2 — TOMAŽ LAVRIČ
© Tomaz Lavric y Ediciones La Cúpula.

55 SURCOS Y GEMIDOS — LETICIA BERROCAL
© Leticia Berrocal y Ediciones La Cúpula

56 SANCHO DE SÁNCHEZ — CARLO
© Carlo y Ediciones La Cúpula.

59 LA PODREDUMBRE DEL ROCK 'N' ROLL — JOE SACCO
© Joe Sacco y Ediciones La Cúpula

60-61-62-63-64-65 PEATONES — FELICIANO Y ALEJO
© Feliciano, Alejo y Ediciones La Cúpula.

66 DE LA CUNA A LA TUMBA — ROBERT CRUMB
© Robert Crumb y Ediciones La Cúpula.

67 MECANISMO BLANCO — PACO ALCÁZAR
© Paco Alcázar y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com
www.lacupula.com
e-mail: lacupula@lacupula.com

© 2003 Ed. La Cúpula *para todos los países de habla hispana. El Víbora 280 es una publicación de* Ediciones La Cúpula S.L.
Redacción, envíos y publicidad:
Plaza de las Beatas 3, entlo.
08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05
Fax (34) 93-268 07 65
Para envíos y suscripciones
Tel. (34) 93-485 51 85

•Director:
José María Berenguer
Derechos Internacionales:
Montse Terrones
Producción: Emilio Bernárdez
Contabilidad: Fina
Diseño: Isa Márquez
Redactor: Sergi Puertas
Envíos: Fernando
Ayte. de producción: Nono
Corrección: Camila
Ayte. de diseño: Chiqui
Empaquetado:
Nuria y Jose
Traducciones:
Hernán Migoya
Francisco Pérez Navarro
Sergi Puertas
Wladimir Padrós
Raúl Martínez
Darka Kristina Mazi
Félix Sabaté
Rotulación:
Margués
Luis Sanz
Lluís Andrés
Jordi Solé
Manel Rodríguez
Cristina Ruiz
•Scaner & Fotolitos:
Contacgraf, Kikero,
•Imprime: Rotographik Giesa *(Barcelona)*
Printed in Spain
ISSN: 1579-6752
D.L.: B-40150-79
Distribuye: Coedis S.A.
Tel. 93-680-03-60
Molins de Rei (Barcelona)

•Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).
•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La cúpula

KomeKomix

por Sergi Puertas

"Hablar de cultura occidental es una exageración. Lo que hay en todo caso es un estilo común de equivocarse. De no ser feliz. Comentar el telediario en general como si se tratase de asuntos menos irracionales y aleatorios que la previsión meteorológica es un error de percepción. Ojalá gobernasen los poderosos. Gobernar es una cosa muy distinta de lo que ocurre y con otro resultado. No hay nada que gobierne a la humanidad como especie, está todo fuera de control."

-Purranki Sandongui, *El Potadero de Bleturge*-

www.elistas.net/lista/bleturge

Y TÚ, ¿A QUIÉN EMANAS?

Según cuenta la leyenda, en la democracia el poder *emana del pueblo*. Una vez emanado, eso sí, queda en manos de unos señores que lo manosean y juegan con él durante años y años mientras el pueblo se pregunta qué fue de su poder, cómo fue que lo regalaron, qué formal parecía el señor aquel de la corbata elegante y la mirada corajuda que terminó apuñalándonos a todos por la espalda. ¡Qué alegría la nuestra cuando el sistema sufre su periódica arcada y nos devuelve el poder durante unas poquitas horas para que lo subastemos de nuevo! Ya sabes: *Microdictaduras*: una entrega cada cuatro años. De venta en colegios electorales y establecimientos autorizados. Un único modelo, pero hay muchos colores para elegir. ¡Colecciónalas!

El suplemento de El Periódico poniendo de relieve una vez más que vivimos en la tierra de la contradicción: por un lado nos prohiben el carajo en el currele, por otro nos regalan una botella de morapio con cada ejemplar del diario. ¿Cómo resistirse pues a la tentación de acudir a fichar con las mejillas coloradas y cantando alguna tonadilla obscena a voz en cuello? El que sepa de otro remedio para llegar contento al trabajo que lo diga ya o que se pague otra ronda, aprisa.

Este mes: Lavric nos ofrece la segunda parte de la reconstrucción de la movida punk centroeuropea en *Alerta roja*; cuatro paginitas cuatro y a todo color de Peter Bagge sobre el desconcertante movidón de patraña y patriotismo que ha armado yanquilandia para hacerse con el jugo negro; Sacco sigue narrando las cicaterías del sórdido mundillo musical; retomamos *Por un puñado de sangre*, el western apocalíptico-festivo de Bisley y Eastman... y después de dos años largos de silencio, vuelve por fin con todos ustedes, en 32 bits de color y sonido digital EAX: *Pixeltopía*, la sección favorita de quienes ejercen la sana costumbre de matar a mansalva en el televisor o en el monitor del ordenador para quitarse del impulso de hacerlo en el mundo real. ¡La de homicidios que se habrán evitado gracias a la adrenalina descargada en el *GTA 3* y aún habrá quien nos venga diciendo que los videojuegos violentos son cosa perniciosa!

SIN PALABRAS

La condición de bocazas es cosa bidireccional: a los bocazas lo que nos da marcheta es escuchar y leer a manos llenas, que todos le den al pico y cuanto más mejor, que todo a nuestro alrededor sea una cosa perpetuamente vociferante y mamarracha. Gracias a esta tara tan mía, el cine mudo y los cómics mudos rara vez son santo de nuestra devoción, por eso el *¡Chhht!* de **Jason** me ha dejado bastante patidifuso. Sin un solo palabro en todo el tebeo, el señor **Jason** nos lleva de principio a fin del libro sin que nos dé añoranza de bocadillos y sin que frunzamos el ceño intentando averiguar qué coño está intentando contarnos el autor. Su dibujo claro y sintético y su estilo narrativo distante, casi documental, ayudan mogollón a la hora de facilitar una lectura fluida en estos tiempos de moderneces, y es que **Jason** no necesita ser supermoderno ni hiperepatante, le basta con ser bueno. *¡Chhht!* es un compendio de historietas breves protagonizadas por un señor-pájaro en las que las miserias cotidianas se entremezclan con elementos mágicos y surreales de una manera tan natural que resulta difícil decidir qué es más irreal: si las relaciones de pareja, los hijos o las tardes frente al televisor que se casca el protagonista, o si las intrusiones de la muerte, la invisibilidad y otras extrañezas. Muy bonito y muy perturbador. Y muy silencioso. Casi un alivio después de tanto abusar de la boca. Doce euros cuesta, edita **Astiberri**, y si andas indeciso siempre puedes echarle un vistazo al trazo de Mr. **Jason** en la tira semanal que publica en su página web.

Jason: www.mjaumjau.net
Astiberri: www.astiberri.com
E-mail: astiberri@astiberri.com

BOWLING FOR COLUMBINE O LA CULTURA DEL MIEDO

"Un revólver era un aparato cuyo único propósito consistía en hacer agujeros en los seres humanos. Todos los policías los tenían. Y también los criminales. Y también la gente atrapada entre ambos."

-Kurt Vonnegut, *El desayuno de los campeones*-

La película empieza con **Michael Moore** entrando en un banco. El tío toma asiento, saluda a la dependienta y le dice que quiere abrir una cuenta. *En qué clase de cuenta había pensado usted*, le pregunta la tipa. *La del rifle*, responde **Moore**, *yo quiero la cuenta esa en la que te regalan un rifle*. Y efectivamente, tras firmar el contrato y rellenar un sencillo formulario, allí mismo le entregan un cacho fusil como para reventar a cualquiera. Un par de planos después, **Moore** está en la butaca de una barbería. Mientras le cortan el pelo, como es natural, el hombre aprovecha para comprarse unos cartuchos para su recién adquirido trabuco. El barbero echa mano a la vitrina, *tenga usted sus balas*, y hala, a seguir podando pelambrera...

Esto viene a ser un tosco resumen de lo que sucede durante los primeros cinco minutos de ***Bowling for Columbine***. Luego mejora. Al poco estás llorando. Unas veces de risa. Otras, de rabia.

El punto de partida del filme son dos cifras bien grandotas: once mil ciudadanos yanquis la petan al año por causa de disparos, y por los Estados Unidos corren algo así como doscientos ochenta millones de armas de fuego para uso *personal*. ¿Qué está sucediendo? Bah, está clarísimo: a mayor cantidad de armas en circulación, mayor el número de fiambres, ¿no? Pues no, mira tú: también los hogares de Canadá están llenos de ellas y allí apenas hay fallecimientos por indigestión de bala. ¿Qué puñeta pasa pues con los dichosos EE.UU.?

Eso es precisamente lo que **Michael Moore** intenta averiguar en este largometraje presuntamente documental. *Presuntamente*, digo, porque cualquiera que se tome la molestia de documentarse un poquitín puede constatar por sí mismo que el filme está repletito de cifras manipuladas, datos deliberadamente silenciados, imprecisiones tendenciosas, trucos de montaje y editajes de vídeo con trampa. **Moore** combate así la manipulación... manipulando, lo cual no deja de ser una ironía de mal agüero que confirma que ni de tu padre te puedes fiar. Aun así, en esencia, la peli es un chute de lucidez y su visionado debería ser obligatorio, pero como vivimos en democracia y en libertad y blablablá no nos van a dejar agarrarte del brazo y tirar de ti hasta el cine o videoclub

Michael Moore, acariciando un misil, dice, pero ojito con el gordo mentirosillo, que resulta que es un cohete.

más cercano. La iniciativa tendrá que salir de ti. Búscala, que tiene que estar por ahí, en alguna parte.

***Bowling for Columbine*: www.bowlingforcolumbine.com**

Michael Moore: www.michaelmoore.com

DINERO: ABRA SU MENTE AL CAPITAL

"Uso la estética estadounidense de los años 50 porque es el paradigma del mundo en el que vivimos. Es la imagen de ese falso progreso idiota y de esa idea de ver un mundo de buenos y malos."

-Miguel Brieva-

Hace más de un año encabezábamos la sección de ***Fanzines*** de esta revista con una publicación autoeditada con la que flipamos a manos llenas. El asunto se titulaba ***Dinero***, se subtitulaba ***Revista de poética financiera e intercambio espiritual***, y su autor era **Miguel Brieva**. Si no estuviste lo suficientemente fino por aquel entonces como para pillarte un ejemplar, aún estás a tiempo de ponerte al día: hace ya tiempo ***Dinero*** ha pasado del ámbito de la autopublicación a ser editado por **DobleDosis**. La segunda entrega del invento (que sería en realidad la tercera, si contamos el número autoeditado) es un **Especial infantil** que lleva ya unos meses por las tiendas y que prosigue con el formato que tan bien le viene funcionando a **Brieva** desde el principio: láminas a toda página acompañadas de bocadillos y textos apocalípticos que dan mucha risa y mucho mal rollo. La estética del pasado como vehículo para ilustrar las hecatombes del presente por namás tres euritos. Feliz inversión y próspera bancarrota tenga usted.

Contacto: Ediciones DobleDosis, c/ Alí Bei, 10, dcha, 08010 Barcelona.

E-mail: FREAKS@inicia.es

TODAS TODITAS PUTAS

"Sentir. Sólo sentir. Como cuando eras niño y únicamente percibías las cosas, sin pensamientos, sin obstrucciones verbales, sin sufrimiento. Todo se empezó a torcer el día que pensó que su jersey empequeñecía porque ya no le valía. El día en que empezó a buscar motivos y pautas para las cosas. La vida ya no es sólo sentidos."

-Hernán Migoya, *Todas putas*-

Un favorcete va por otro, si tú me reseñas yo la chupo. Y si no, pues nos hacemos un trueque de publicidades encubiertas y luego nos vamos de copas a meternos cosas por la tocha hasta desangrarnos narices abajo, que así todo queda en familia, que no hay nada más sagrado que los contactos y la camarilla. El amiguismo y el nepotismo son pestes bien conocidas del reporterismo reseñil, por eso nos preocupa que, dado que estamos hablando del trabajo de un autor y un ex-redactor de la casa, se ponga bajo sospecha lo que viene a continuación. Aun así lo vamos a decir a las claras, tal y como lo sentimos: ***Todas putas*** es la mejor colección de relatos escritos por un autor nacional que hayamos leído en mucho, muchísimo tiempo. Tanto en sus cómics como en sus textos, **Hernán Migoya** se las da de descarado, de frívolo, de cachondo mental, y desde luego todo eso queda plasmado en cada cuento de este volumen. Sin embargo, por debajo de la frescura y el desenfado, por debajo de los personajes grotescos y las situaciones demenciales, hay mucha miga, mucho que decir, mucho alimento para el coco y mandanga para la reflexión. Este señor es sinvergüenza y gamberro, pero ojo que el de la cabeza rasurada sabe lo suyo sobre la condición humana y sabe cómo contarlo para que nos lo pasemos teta mientras leemos: con una prosa sencilla y afilada en la mejor tradición bukowskiana capaz de hacer palidecer a **Pedro Juan Gutiérrez** y a otros émulos del maestro. Créenos pues si te decimos que lo mismo diríamos si se tratara de un libro anónimo que nos hubiera caído en las manos por vete tú a saber qué razón: lánzate a las librerías a por un ejemplar, léetelo y luego ten los huevos de decir que no te ha molado. ¿Es o no es? Tema zanjado pues. Catorce euros, doscientas páginas y a disfrutarlo.

Contacto: ElCobre Ediciones S. L., c/ Folgueroles, 15, pral. 2ª, 08022 Barcelona

PREMI JOSEP ESCOBAR DE CÒMIC

Imagina un mal selectivo que asolara los ayuntamientos provocando disfunciones idiomáticas en burócratas y regidores. Imagina un chauvinismo tan bobo que para validar una lengua se viera obligado a ningunear las propuestas presentadas en otra, aunque todos la entendieran y la hablaran. El caso es que es una lástima que iniciativas tan estupendas como esta circunscriban la participación *exclusivamente* a cómics escritos en lengua catalana. Por lo demás, hay un montón de categorías y un huevo de premios de hasta 750 euros, así que siempre puedes buscarte la vida para que algún amiguete te traduzca, porque al margen del obstaculillo la cosa mola. El plazo de presentación de las obras se abre el lunes 1 de septiembre y termina el 30 del mismo mes, así que vas sobrado de tiempo para escribirles un correo electrónico y solicitar las bases completas. Molta sort, nen.

E-mail: escobar@ajuntament.granollers.org

¡CAGONTÓ!: LA EXPOSICIÓN UNIVERSÁ DE IVÀ

Decía **Ramón Tosas**, alias **Ivà**, que nunca les perdonó a los españoles que dejaran morir a **Franco** tranquilamente en cama en vez de arrastrarle por las calles y colgarlo, como hicieron los italianuchis con **Mussolini**. Sólo

con rememorarlo se me encharcan los ojos de ternura, y qué mejor para conmemorar los diez años desde su desaparición que un repaso por sus originales. Justito vas de tiempo, pero si corres llegas: hasta el **31 de mayo** durará esta exposición del añorado **Ivà**. Cien páginas suyas expuestas en el **Castell de Cornellà** dejan constancia de que la sabiduría no es sólo patrimonio de la literatura tocha y de los brasas conferencistas con doble úlcera y triple papada. Descanse en paz.

Castell de Cornellá, Mossen Jacint Verdaguer, s/n. 08940 Cornellà de Llobregat, Barcelona

SE AMPLÍA EL PLAZO PARA EL CONCURSO INTERNACIONAL DE CÓMIC FEMENINO ÁLVAREZ RABO

Dada la escasa respuesta femenina que está teniendo el concurso a pesar de los suculentos premios (nada más y nada menos que un millón de pelas para la ganadora, recordemos), **Álvarez Rabo** amplía la fecha de entrega hasta el **30 de junio** y retira la cláusula que impedía la participación de la **Maitena** dichosa, mira tú si andará desesperado el hombre. No le deis pues más disgustos y animaos, chicas. Recordad que podéis consultar las bases completas en *El Víbora* #276.

Con apretón de manos y una sonrisa con truco, este *KomeKomix* se marcha a hacerle compañía al poder que *emanamos* todos, así que despídete de él hasta el mes que viene y di adiós con la mano. Anda, pon cara de foto y deshazte de esa mueca, que no se note que te están dando por culo, que luego sales feo en la instantánea y la democracia es cosa de gente guapa. ¡Adiós, adióoos...!

EN DEFENSA DE LA BASURA INSIGNIFICANTE

PETERBAGGE@EARTHLINK.NET

*QUINCEAÑERA DE SALT LAKE CITY (CUNA DE LOS MORMONES) SACADA A PUNTA DE PISTOLA DE SU DORMITORIO Y SECUESTRADA DURANTE NUEVE MESES POR UN PROFETA ENLOQUECIDO. (N.d.T.)

FIN

¿QUIÉN TIENE LA CULPA DEL 11S?

LAS IDEAS PRECONCEBIDAS NUNCA MUEREN... ¡NI DESAPARECEN! POR P. BAGGE '02 (PETERBAGGE@EARTHLINK.NET)

FIN

CONFESIONES DE UN ODIADOR DE PRESIDENTES EN SERIE

POR
PETER "DESCONTENTO" BAGGE
2002
(PETERBAGGE @ EARTHLINK.NET)

HACE POCO ME DI CUENTA DE QUE SIEMPRE HE TENIDO UNA MUY **POBRE OPINIÓN** DE CADA PRESIDENTE ESTADOUNIDENSE EN ACTIVO A LO LARGO DE MI **VIDA**.

...DEBEMOS COMBATIR EL **FRAUDE CORPORATIVO** POR EL BIEN DE LOS NIÑOS...

?!?

¿"LOS NIÑOS"?

¡DEJA DE CHOCHEAR!

¡FANTOCHE!

TODO EMPEZÓ CUANDO TENÍA DIEZ AÑOS CON **LYNDON JOHNSON**, Y LA **GUERRA DE VIETNAM** SE LES ESTABA YENDO DE **LAS MANOS**...

...YO NO BUSCO LA REELECCIÓN...

¡GENIAL!

¡TRAFICANTE DE GUERRAS!

UN JOVEN RADICAL

...Y DESDE ENTONCES NUNCA ME HA FALTADO UNA RAZÓN PARA **DESPRECIAR** A CADA UNO DE SUS **SUCESORES**...

¡NO SOY UN CORRUPTO!

¡POLONIA NO ESTÁ EN EUROPA!

HE PECADO DESDE MI CORAZÓN...

¡EL IMPERIO DEL MAL!

¡SADDAM HUSSEIN ES UN HOMBRE MALO!

¡NO EYACULÉ EN ESA MUJER!

¡SADDAM HUSSEIN MALO! ¡MALO!

NIXON (UN CORRUPTO)

FORD (UN MASTUERZO)

CARTER (UN NENAZA)

REAGAN (SENIL)

BUSH SR. (UN CANALLA)

CLINTON (UN ASQUEROSO)

BUSH JR. (¡UN CANALLA TONTO!)

CURIOSAMENTE, CUANDO LEO ACERCA DE PRESIDENTES DEL **PASADO**, MUCHOS DE ELLOS ME PARECEN **HOMBRES ADMIRABLES**...Y A MENUDO MIRO CON BENEVOLENCIA A ALGUNOS DE NUESTROS ANTIGUOS JEFES DE ESTADO MÁS **MALIGNOS**.

¡VAYA, ESE JAMES K. POLK FUE **ACUSADO INJUSTAMENTE**!

¿DÓNDE ESTABAS TÚ CUANDO DISPARARON CONTRA GARFIELD?

PRESIDENTES OLVIDADOS

UNA TAPA PARA TAFT

EL COCO COOLIDGE

EL LEGADO DE LAS DAMAS DE SHERFORD

HARDING FIESTERO

¿MARTIN VAN QUÉ?

ESOS BLANDOS ADAMS

¡NO ME CULPÉIS A MÍ! POR H. HOOVER

TYPECANOE ¿QUIÉN LE HAPORTA UNA MIERDA

¡HE VUELTO! POR S. CLEVELAND

EL OTRO HARRISON

UN PAVO LLAMADO POLK

¡INHABILITADO! LA HISTORIA DE ANDREW JOHNSON ©

EL MOTIVO PRINCIPAL PARA ELLO DEBE DE SER QUE YO NO ESTABA ALLÍ PARA **ESCUCHAR** NINGUNA DE LAS **CHACHARAS POMPOSAS Y MANIPULADORAS** QUE LOS ANTIGUOS PRESIDENTES PRONUNCIARON PARA EL **CONSUMO PÚBLICO**.

¡54.40* O LUCHAR!

¡PERO ESTE POLK SÓLO ES UN **TRAFICANTE DE GUERRAS**!

¡HURRA!

UN VOTO POR POLK ES UN VOTO POR EL DESTINO

ESTA REFLEXIÓN ME HACE CONSIDERAR **MORDERME LA LENGUA** LA PRÓXIMA VEZ QUE NUESTRO JEFE EJECUTIVO CAIGA EN ALGUNA **ACTITUD BOCHORNOSA**.

...DEBEMOS COMBATIR EL **SECUESTRO DE NIÑOS**... ¡POR EL BIEN DE LOS **NIÑOS**!

¡UMGHT!

¡FPBT!

...AUNQUE CREO QUE TENDRÉ QUE ESPERAR A LA **PRÓXIMA ADMINISTRACIÓN** ANTES DE EMPEZAR.

* POLK ESTUVO A PUNTO DE DECLARAR LA GUERRA A GRAN BRETAÑA PARA CONSEGUIR EXTENDER LA FRONTERA NOROESTE ESTADOUNIDENSE HASTA EL PARALELO 54.40, CASI HASTA ALASKA. (N. d. T.)

FIN

LOS EX-PATRIOTAS DICEN UNAS COSAS MÁS RARAS

FIN

PLANETA ENFERMO

por Manuel Valencia

El miniespacio grasiento que ya prepara las maletas para marcharse de veranito loco a una isla perdida del Caribe.

A estas alturas, supongo que todo buen víbora se habrá visto, por lo menos un par de veces, *Bowling for Columbine*, el impresionante documental de Michael Moore. Una auténtica bomba de relojería que analiza, feroz e implacablemente, la pasión de los americanos por las armas de fuego, el consumismo desmedido y la desconfianza hacia el vecino (sobre todo si es negro). Moore no deja títere con cabeza: desde el típico redneck que en su establo fabrica bombas caseras al estudiante que un buen día se levanta dispuesto a cometer una masacre en el instituto, pasando por Bush, la televisión, Charlton Heston y su patética Asociación Nacional del Rifle y mil cosas más. Puro vitriolo. Cuando se edite en DVD hay que comprárselo enseguida. Da miedo de verdad.

Otra recomendación absolutamente justa y necesaria: el reestreno en copia nueva de *Evil Dead* (*Posesión infernal*). Se cumplen veinte años de este clásico del gore que revolucionó el género con toneladas de ideas, mala leche y rabia teenager que todavía sorprenden hoy en día. Dirigida con los ahorrillos de la abuela por Sam Raimi y protagonizada por Bruce Campbell como si fuese un dibujo animado, *Posesión infernal* sigue siendo una gozada para los aficionados más gamberros al cine de tripas y zombies. Ve a verla con un gigantesco pozal de palomitas.

Uno de los fanzines más divertidos que hemos recibido en los últimos meses: ***Jo, tía!*** Se definen a sí mismos como *"el primer fanzine de teenage exploitation"* y no tiene desperdicio: una sección titulada ***La droga es buena***, pornografía teen, compras, crítica salvaje de películas (a ***Jay y Silent Bob*** y ***American Pie 2*** les meten un palo tremendo), entrevistas... Hasta la fecha han editado cinco números, cada uno con formato cuartilla y casi cien páginas de fotocopias peleonas. Para más información: **www.jotia.net** . Jo, ¡no te lo pierdas!

Francisco Hernández nos manda su segundo corto, ***Desorden***, rodado en un solo día y protagonizado por el batería de **Los Enemigos**. Me cuenta que *"quería dar mi punto de vista sobre todos esos cortos que saturan los festivales en los que una pareja nos achicharra con su relación amorosa"*. El problema es que el tono es confuso, la historia aburre y la voz en off cansa. Tampoco le veo el sentido irónico por ningún lado... No sé... Quien quiera echarle un vistaza, **plan9project@hotmail.com** . Ya me decís algo.

Lucía Gil, de Bilbao, nos manda una carta confesándonos que es fan hasta la muerte de **Traci Lords** y preguntándonos cuáles son sus mejores películas porno. Particularmente, curiosa **Lucía**, me quedo con unas cuantas. Por ejemplo, la comedia veraniega ***¡Rómpelo!*** (1984), donde interpreta a una de las quinceañeras iniciadas en el sexo (nada menos que con **Jamie Gillis**). Tampoco habría que perderse auténticos clásicos del porno yanqui como *Those Young Girls* (1984), *New Wave Hookers* (1984), *Sister Dearest* (1984), *Educando a Mandy* (1985) o *Love Bites* (1985). En casi todas, **Traci** se emplea a fondo, gime y se agita como una culebra y deja en ridículo a tipos duros como **Tom Byron** o **Peter North**. Desde luego, nosotros también la echamos mucho de menos. ¡Que editen ya mismo todas sus películas en DVD!

APOCALIPSIS TV NOW!!

Los amantes de la animación tienen una cita inexcusable con ***Toon Toon*** (martes de madrugada en **Canal 33**), un programa "políticamente incorrecto" que te descubre el apasionante mundo de los dibujos animados desde un punto de vista muy lúdico y transgresor. Dirigido por **Pedro Calleja** y el ilustrador **Bernat Lliteras** y con guiones de **Fernando de Felipe** y **Sandra Uve**, este magazine golfo entrevista a vips de actualidad sobre sus personajes favoritos (genial **Álex de la Iglesia**), se cuestiona la sexualidad de la **Pantera Rosa**, organiza tronchantes concursos de sintonías televisivas de ayer y hoy y ofrece especiales tan jugosos como el del **Festival de Terror de Sitges**, el monográfico punk o el de las piezas bélicas que levantaron la moral a las tropas yanquis durante la II Guerra Mundial. Animación mutante para mentes despiertas servida en un formato catódico rompedor y moderno. ¡Queremos que se emita en lugar de ***Nosolomúsica***!

Not Quite Dead

No del todo muertos
por SHELTON y PIC

El hallazgo de un sonido fortuito

FIN

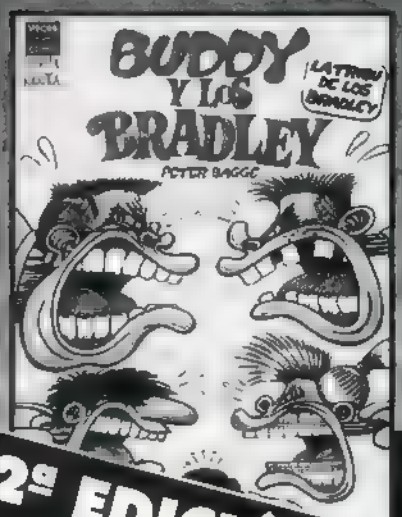
VIBORA COMIX NOVELA GRÁFICA

COLECCIÓN NOVELA GRÁFICA

4,90€

84 págs.

B/N



Segunda entrega de las desventuras familiares de **Buddy Bradley** anteriores a su traslado a Seattle. En este volumen conocerás hasta qué punto una familia aparentemente "normal" puede estar como una verdadera cabra. A **Babs**, **Butch**, **Buddy**, papá y mamá **Bradley** ya les gustaría parecerse en algo a **Los Simpson** o a **Los Munster**.

2ª EDICIÓN

BUDDY Y LOS BRADLEY: La tribu de los Bradley
de PETER BAGGE

VIBORA COMIX NOVELA GRÁFICA

COLECCIÓN NOVELA GRÁFICA

6,20€

132 págs.

B/N

Por fin, la segunda edición revisada, corregida y con una nueva portada doble de la antología que reúne las mejores historietas cortas del maestro **Katsuhiro Otomo**. A este volumen le seguirá un segundo tomo que completará lo mejor de su producción breve. El autor de ***Akira*** nos ofrece sus particulares visiones de futuros perfectos donde, a pesar de todo, aún hay quien echa en falta un sencillo resfriado; planetas habitados por seres que guardan un sorprendente parecido con los ingredientes del *sushi*; o el contraste que presenta una hermosa flor errante en el negro y frío espacio exterior. De la sátira al terror, de lo poético al humor, **Otomo** demuestra una pericia en el uso del cómic como medio para contar historias reservada a muy pocos.

2ª EDICIÓN REVISADA

MEMORIAS 1
de Katsuhiro Otomo

POR UN PUÑADO DE SANGRE

Cap. 4

Dibujo: Simon Bisley

Guión: Kevin Eastman

Un grupo de rufianes hallan tendida en medio de la calle a una mujer desnuda e inconsciente. Cuando intentan violarla, la chica echa mano a sus revólveres, los cuece a tiros, y se refugia en el hotel del pueblo. Allí el encargado del negocio le presta ropa y le cuenta que quienes la perseguían eran del clan **Von Bismark**, que más tarde regresan e intentan convencerla de que se una a ellos contra el clan **McDonald**. Todo cuanto consiguen es que los tirotee de nuevo. Llega la noche y nuestra protagonista sube a su habitación en el hotel y se mete en la cama, pero una presencia amenazadora se ha deslizado en su cuarto...

OOHH ¿TIENES QUE IRTE YA?
PODRÍAMOS INTIMAR UN POCO MÁS.
SSTOMP
¡UGH!
¡¡AARGH!!

ASÍ QUE NOS VA LA MARCHA, ¿EH?
¡Je! ¡Je! ¡Je!
¡VEN CON PAPÁ!
¡SERÁ UN PLACER ECHARTE UNA MANO.
BASH
BAP
kKICK

SMACK
¡YA VALE!
SE ACABARON LOS JUEGUECITOS... ES HORA DE VER A QUÉ SABES. ¡JE, JE
SNIFF- SNIFF- ¿QUÉ ES ESE OLOR?
TANTO DA
WAPP
wwhiiiizzzzzzzz
THOK
AHORA VOY..

OOOPS... TEH... JODER.
FFUMP
BLAM BLAM
¡BIEN JUGADO.
BLAM
BLAM
SPAK
SPAK
¡JA!
BLAM BLAM BLAM
NO PUEDES SER TAN ESTÚPIDA
SPAK
SPAK
SPAK

¡SORPRESA..
¡JE APUESTO A QUE CREÍSTE QUE CON UN TIRO EN LA CABEZA ME DESPACHABAS DEFINITIVAMENTE. ¿MMM? ¡ERROR! LOS VON BISMARK Y LOS MCDONALD
NO ESTAMOS HECHOS DE LA MISMA PASTA ¡CON NOSOTROS NO TE VALDRÁN LOS MISMOS CUBIERTOS.
¡DA COMIENZO EL ESPECTÁCULO!
¡Je! ¡Je! ¡Je!
¡JA. ¡TE PILLÉ!

¡SSLURPPP! MMM. ¡QUÉ DULCE.
DULCE COMO EECOS ¿CUÁNDO FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE TE DISTE UN BAÑO?
¡OH SÍ, NENA. MUÉSTRAME QUE SABES HACER ¡JA. ¡DÁMELO TODO.
BLAM BLAM
¡Y... JODER ¡VALE YA DE PISTOLAS.
SSPUKK
BLAM
ME TEMO QUE ESTO ME VA A DEJAR CICATRIZ.

JA. ¡QUÉ PUNTERÍA TAN PATÉTICA.
EY
..QUÉ CONO ESTÁS..
AHORA SÍ QUE ESTÁS EMPEZANDO A CABREARM
¡AGGGH!
STAB
BBBUZZZATTTT

OOOWWWOOWWWWOOOWWWWOOO
ZZZZZZZZZZZZ

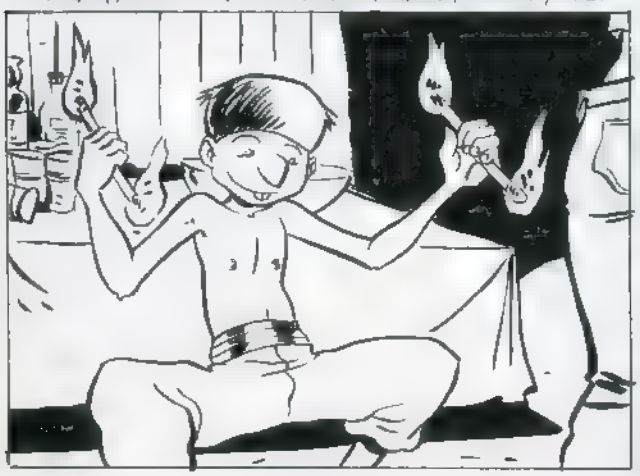
FIN DEL EPISODIO

Y allí también estaban: Humberto Herus, poeta y gurú del grupo de rock los Strollers.

El mismísimo Nick Lazzariali, solista y supuesto líder de los Strollers.

Johnny Capullo, con su inseparable linterna.

En representación del circo de Moscú, el malabarista Dimitri Yanve.



Y por supuesto, Rosario, con la colaboración estelar de Terry Morrison.

1

ANTES DEL INCENDIO LA FIESTA DISCURRÍA ENTRE UNA ENCUBIERTA APATÍA, ESFUERZOS SOBREHUMANOS POR DISFRUTAR DEL MOMENTO Y RÁFAGAS DE EUFORIA REGADAS CON ALCOHOL...

EJEMPLO: LAURIE VERBINSKY, PROMOTORA, IDEÓLOGA E INSTIGADORA DE LA FIESTA, DE PROFESIÓN REALIZADORA DE VIDEOCLIPS, ENTRE LOS CUALES DESTACA UNO DE LOS MÁS ACLAMADOS EN 2002 Y EN DONDE LOS STROLLERS PARODIABAN UNA SESIÓN DEL PARLAMENTO BRITÁNICO, FUE LA PRIMERA EN FLOTAR ENTRE NUBES ETÍLICAS.

ROSARIO HABÍA LLEGADO A LA FIESTA INVITADA POR UNA DE SUS COMPAÑERAS DE TRABAJO, DANA JONES, UNA VIEJA AMIGA DE LA INFANCIA DE LAURIE VERBINSKY QUE DURANTE TODA LA NOCHE HIZO MÉRITOS PARA OPTAR A UNA PLAZA COMO CATEDRÁTICA EN ORATORIA INCONEXA.

CIRCULAN VARIAS TEORÍAS SOBRE CÓMO SE ORIGINÓ EL INCENDIO. UNA DE ELLAS TIENE COMO PROTAGONISTA A UN CIGARRILLO.

OTRA DE LAS TEORÍAS SITÚA BAJO LOS FOCOS A HUMBERTO HERAS.

UNA TERCERA TEORÍA SE CEBA EN LAS ARTES CIRCENSES, Y MENOS CRÉDITO AÚN OFRECE LA QUE HABLA DE LA COMBUSTIÓN ESPONTÁNEA DE UNO DE LOS INVITADOS.

3

LO CIERTO ES QUE LA FIESTA NO SE DETUVO NI ANTE EL INCENDIO NI ANTE LA PERSPECTIVA DE LA PÉRDIDA DE RENOVADOS SUMINISTROS DE ALCOHOL.

DÍAS DESPUÉS ALGUNOS LLEGARON A DECIR QUE SE HABÍA IMPUESTO LA LEY DEL FUEGO. ALGO TAN PRIMIGENIO Y A LA VEZ TAN POSMODERNO...

VARIOS TESTIMONIOS HABLAN DE CÓMO EL FUEGO LES HIPNOTIZÓ Y LES HIZO BAILAR A SU SON. TESTIMONIOS, POR OTRA PARTE, SIMILARES A LOS DE PRESUNTOS ABDUCIDOS POR EXTRATERRESTRES.

DE CUALQUIER FORMA, LAS EXPECTATIVAS QUE HABÍA GENERADO LA FIESTA SE HABÍAN CUMPLIDO AMPLIAMENTE, INCLUSO PARA LA DUEÑA DE LA CASA.

LAFUENTE/ROBINSON © GOMESSE 2003

FIN

El Ojo Público

Los Lectores nos hablan

Ojo Público atípico y bastante extrahistorietístico habemus este mes. Y largo también, así que dejémonos de prolegómenos y al lío...

Me gustó mucho tu última "reflexión" acerca de que todo er mundo se ha güelto como gueno ultimamente Es cierto que el monstruo de mil cabezas y sopotocientas extremidades da bastante miedo, pero me parece muy digno, como a ti, que finalmente la causa sea justa. Si para algo ha servido esta guerra es para que la gente entre en consciencia de la situación mundial y por una vez se dé cuenta de hacia dónde nos lleva este consumismo desenfrenado
Lo que me parece que te olvidas de mencionar es que, ahora que todos somos antibélicos, habría que pararse a pensar un momento en lo que estamos diciendo Si llevamos pancartas de que somos pacifistas y redentores de **Gandhi**, pues entonces hay que serlo de verdad, empezando por uno mismo, siendo tolerante hacia los otros y evitando cualquier tipo de violencia a toda costa.
Me parece ridículo que la gente se manifieste por la paz y contra el consumismo y que cuando te tropieces con alguno en las supermanis te mire con mala cara y te insulte O que cuando acabe la ultra-mega-fashion-mani todos nos vayamos a comprar latas de Coca-cola y a comernos un Big Mac.
Ojalá que esta histeria colectiva nos abra un poco la mente y nos enseñe a pensar por nosotros mismos. Si decimos que la paz es lo que mola, pues que sea cierto y que lo demostremos a través de nuestros actos siendo conscientes de lo que hacemos y decimos en cada día de nuestras vidas, y no mientras dura este revival hippy. Entonces la guerra habrá servido para algo, porque dicen que no hay mal que por bien no venga...
En la mani estudiantil del jueves pasado leí esto: *"No hay un camino para la paz. La paz ES el camino"*, **Gandhi**. Me gustó mucho .. que la paz sea contigo...
Coco Pazzi
Barcelona

Ojalá que sea así, Coco, ojalá que todas esas manifestaciones multitudinarias, minutos de silencio y aporreamientos de cacerolas *por la paz* no queden en simples actos lúdicos dispuestos únicamente para conseguir que todos nos sintamos más *en paz* con nosotros mismos, menos culpables de las mezquindades que protagonizamos día a día. Ojalá que nos estemos dando cuenta de que, como bien dices, el cambio fundamental tiene que tener lugar a nivel personal, que la mani no es una simple alternativa a la sesión de cine de los sábados por la tarde, una oportunidad para sentirse parte de *algo grande*. Y hablando de *alternativas* y de *alternativos*, por llamarlos de alguna manera: ¡Cómo mola manifestarse por la paz lanzando insultos y vasos de plástico contra los maderos! Lo que pensamos por aquí de la policía no se puede reproducir impreso sin que la cosa termine en los tribunales, pero un poco de coherencia, si me harían ustedes el favor
Respecto a Gandhi, un tipo muy majo, también a nosotros nos gusta como lema. Y sin embargo, fíjate en cómo les va en la India, fíjate.
Paz para ti también, Coco.

La cagaste Sergi Y bien cagada
Fíjate si la cagaste que no empiezo mi carta con un *"querido Sergi"* ni tan siquiera con un *"estimado Sergi"* un *"apreciado Sergi"* o un barato *"hola Sergi"* Hasta hace pocos minutos habría utilizado incluso el primer apelativo, ahora no te mereces ni el último
Tenía hasta ahora un excelente concepto de ti. Es más, pensaba incluso que eras el mejor redactor que había pasado por las páginas de ***El Víbora*** desde hace muchos, muchos años. Y te lo escribe uno que ha leído a todos y se ha leído todos los Víboras desde el número uno (los conservo todos también)
No veas la alegría que me dio cuando supliste al subnormal de tu antecesor. La verdad es que necesitaste muy poco para darle mil vueltas. De pluma fácil, no te costó demasiado cautivarme. Y eso que yo también vivo de la pluma y seguramente desde hace muchos más años que tú.
Pero, chico, tu más reciente ***KomeKomix***, en el número 277 de ***El Víbora*** que me acaba de llegar hoy mismo y que, como veterano y fiel suscriptor, devoro según abro el sobre, es un auténtico atropello
Imagínate mi indignación, que no he podido leer ni una sola página más de la revista y me he puesto inmediatamente al frente del ordenador.
Admito todo tipo de discrepancias y reconozco que sobre gustos no hay nada escrito, pero de ahí a perder el respeto y faltar gratuitamente a la gente hay una gran distancia. Que no te guste ***El Quijote*** no me parece mal, y tampoco que puedas pensar que Miguel de Cervantes era un pésimo escritor. Yo discrepo de ambas opiniones y cada uno es muy libre de pensar lo que quiera.
Pero calificar su obra maestra de *"tomo andrajoso e inexplicablemente encumbrado como clásico"* me parece una pasada No sé en qué basas tus afirmaciones, en primer lugar porque, a la vista de las bobadas que dices, dudo que lo hayas leído. Y en segundo lugar porque no tengo constancia de que el señor **Sergi Puertas** ocupe algún sillón de la Real Academia de la Lengua que le conceda autoridad suficiente como para que su valoración de un clásico de la literatura universal vaya a misa
Y si con esa valoración te has pasado, no te digo nada de tu propuesta de deshojar un volumen original del libro *"y ensartar en un gancho sus páginas para que el señor **William Shakespeare** se limpiara el culo con ellas"*.
Pero tío, ¿qué te ha hecho **Cervantes**? ¿Fuiste a colegio de curas y te obligaron a leerlo mientras te colgaban de las patillas, y te arreaban toñejas a diestro y siniestro castigado en el rincón? ¿Tanto te traumatizó la lectura de ***El Quijote***? (Aunque sigo poniendo en duda que hayas pasado de la primera página)
Podía ponerte a parir, pero, hay un viejo proverbio chino que dice, *"No hay mejor desprecio que no hacer aprecio"*
Seguiré leyendo ***El Víbora***, pero no así el ***KomeKomix***. A lo sumo utilizaré esa página de la revista para limpiarme el trasero.
Ni cordial saludo, ni puñetas
Juan Carlos Barrena, un indignadísimo y más que cabreado abonado desde hace más de 20 años a ***El Víbora***
Vía Internet

**Desde luego que es un atropello, una pasada y una falta de respeto. Y ojalá que podamos decir lo mismo por mucho tiempo. Los atropellos, las pasadas y las faltas de respeto fueron uno de los signos de identidad de *El Víbora* ya en aquel mítico número uno, y me gusta pensar que decenios después siguen siéndolo, que no van a dejar de serlo jamás. Que forman parte de un acuerdo tácito que suscribimos nosotros cuando lo publicamos, que suscribís vosotros cuando os hacéis con un ejemplar. De otro modo estamos perdidas, de otro modo pasamos a engrosar las filas del respeto en respetolandia, de otro modo apaga y vámonos. También me gustaría pensar que nuestros lectores poseen la suficiente amplitud de miras como para que no se les atragante la carcajada cuando el turno de pillar le llega a *lo suyo*. Pero no me hagáis mucho caso: a fin de cuentas, mi trasero reposa sobre una vulgar silla de oficina, sin sillón en la Real Academia de la Lengua que me respalde no soy más que un mequetrefe. Fíjate en mi antecesor, sin ir más lejos: *subnormal* le llaman. Sí señor, le está bien empleado por no tener sillón en la Real Academia, haberse espabilado, coño. Sin sillón no hay cuestión, tampoco hay nómina nutrida, ni Mercedes de gama alta, ni caviar iraní, ni señoritas de ensueño frente a las que levantar una ceja y hacerse el interesante. Pero basta ya de soñar despiertos, que para conseguir todo eso se precisa de respeto. Y a mí ya no me queda. Parte de él se había esfumado ya antes de mi primera lectura de *El Quijote* –bajo coacción, correcto–, el resto se fue yendo al traste con los años. Para cuando la segunda lectura –voluntaria pero inconclusa por espantosa– ya no podía pensar en Reales Academias sin que me vinieran a la mente escenas de cabezas que se hacían pulpa bajo los *swings* de un bate de béisbol. Mi viejo dice que eso no es más que resentimiento y envidia, pero es que él tampoco tiene estudios, mucho menos sillón, conque cómo vas a fiarte de alguien así.
Y así nos luce el pelo a los dos, y así vamos, padre e hijo echados a perder por la incultura, cada cual por su lado, maldiciéndolo todo con mucha saña y poco seso, largando sin ton ni son, totalmente fuera de onda. Usted que seguramente tendrá sillón, caballero, ¿nos echaría una moneda? Que se lo estamos pidiendo por las buenas, ¿eh? Que como saquemos el bardeo veremos de qué le sirven su pluma y sus lecturas del manco de Lepanto...**

Estás abandonando el Ojo Público. Cuando apriete el mono vuelve por aquí que habrá más, pero trae efectivo, que la mandanga es buena y sin cortar pero aquí no se fía ni a dios.

EL DEMONIO

Página dedicada a Chispitas.

mauro Entrialgo 2003

PADRE, QUIERO CONFESARME...
POR AQUÍ, HIJA MÍA...

¡UUUH! ¡¡QUÉ ARMARIO MÁS OSCURO, PADRE!!

ADELANTE...
PUES BIEN PADRE: AMO A LOS HOMBRES...
ESO NO ES PECADO, HIJA MÍA... YO TAMBIÉN AMO A LOS HOMBRES...

SÍ, PERO YO **FOLLO** CON ELLOS... NO LO PUEDO EVITAR, ME LOS TENGO QUE TIRAR...
?

CREO QUE, EXCEPTO A USTED, ME HABRÉ TIRADO A TODOS LOS TÍOS DE LA CIUDAD... ME ENCANTA SENTIR SUS **POLLAS** BIEN DURAS DÁNDOLE A MI **COÑO MOJADO**...
?
?
?
ÑIEEEK

SÓLO CON PENSAR QUE HAY ALGUNA **POLLA** COLGANDO EN UNOS CALZONCILLOS CERCA DE MÍ ME VUELVO LOCA. ¡SE LO SUPLICO, AYÚDEME, PADRE!
UMM... NO SÉ CÓMO, HIJA MÍA...
¡DOING!

¡PODRÍA DESTROZARME EL COÑO SOBRE EL ALTAR, PADRE! ¡¡ASÍ ME AYUDARÍA!!
¡NO! ¡ESO NO PUEDE SER, HIJA!
SOB SNIF...
¡¡SE LO SUPLICO, PADRE!! *SOLLOZO* ¡TENGO EL CULO EN LLAMAS!
¡EN EFECTO! ¡HUELE A CHAMUSQUINA!
¡ESCUCHA, HIJA MÍA! VOY A DAR UNA VUELTA PARA QUE TE REPONGAS Y PODAMOS HABLAR CON SERENIDAD CUANDO VUELVA...
¿LE MOLESTA SI MIENTRAS TANTO ME VOY TOQUETEANDO EL CHOCHO, PADRE?
¡PUEDES TOQUETEARTE EL CHOCHO, HIJA! SI ASÍ TE CALMAS...
AAHH OOOOHHHH ¡AAAAAAAHH!
¡POBRE CRIATURA!
PSHHHHH
¡AAAHH! ¡OOOOH!
¡SEÑOR! ME GUSTARÍA SALVAR A ESTA OVEJA DESCARRIADA Y DEVOLVERLA A TU REBAÑO ¡PERO ME SIENTO TAN IMPOTENTE!
¡AYÚDAME! ¡DIME LO QUE TENGO QUE HACER!
¡AAAA
¡DESÁTAME, GILIPOLLAS! ¡¡DESÁTAMEEE!!
OOOOH AAAH

NENAZA

KIOSCO EL CUARTO PODER

TEN, CÓBRAME EL PERIÓDICO, QUE HOY TENGO PRISA.
¿QUIERES EL VIDEOJUEGO?
¿QUÉ VIDEOJUEGO?
EL QUE REGALAN, "DESERT STRIKE". ESTÁ DE PUTA MADRE. LLEVAS UN CAZA DE ESTADOS UNIDOS Y VAS POR EL DESIERTO MATANDO MORUNES.
AH, PUES SÍ, DÁMELO, ME INTERESA... ECHARÉ UNAS PARTIDAS.
ESPERA, VOY A BUSCÁRTELO.
¡FERNANDO! ¿HAS VISTO ESTO?
UNA GUERRA, ¡HAY UNA GUERRA! ¿CÓMO ES POSIBLE QUE NO ME HAYA ENTERADO?
¿CÓMO?
¿UNA GUERRA? NO, CREO QUE NO, NO ME SUENA... SERÁ EL ANUNCIO DEL VIDEOJUEGO.
¡QUE NO, QUE SALE A TODA PÁGINA, MIRA!
UY, PUES SÍ, ES VERDAD. HAY UNA GUERRA. QUÉ COSAS, ¿NO?
¿Y CÓMO ES POSIBLE QUE NO NOS HAYAMOS ENTERADO?
NO SÉ, YO ES QUE DEL DIARIO SÓLO MIRO LA CARTELERA Y LAS PROMOCIONES ESTAS DE VIDEOJUEGOS, DVD'S, COLECCIONABLES... LO OTRO NO ME INTERESA, LA VERDAD. TEN, ES LA ÚLTIMA COPIA QUE ME QUEDA, HAS TENIDO SUERTE.
¡QUÉ BUENO PARECE! ¡QUÉ VERISMO, QUÉ CALIDAD GRÁFICA!
YA TE DIGO, ES AMERICANO. SE VE QUE ES LO ÚLTIMO DE LO ÚLTIMO.
QUÉ SUERTE HE TENIDO, ¡ANDA QUE SI ME LLEGO A QUEDAR SIN!

FIN

GUAU:
GUAU:
ZZZZZZZZZZ
GUAU
GUA
AU
GU
AU
AU
ZZZZZZZZ
Cristobal
!
!
!
!
OOOOHH!
GUAU
GUAU

FIN

PASIÓN Y VIOLENCIA

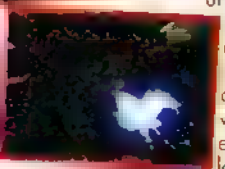
PERO CADA VEZ QUE PIENSO A MI MADRE, VIENEN A MÍ GANAS DE LLORAR
¡DE ELLA HE HEREDADO UN PENE GRANDOTE GRANDOTE DE MI ABUELO!
¡¿AH?!
ASÍ QUE NADA DE LAMER EL CULO
NO DE ACUERDO ESO SERÍA...
Y TAMPOCO NADA DE CHUPAR LA POLLA
JMFJ
¿QUÉ HACER ENTONCES? EN EL CAMPO VAN A JUGAR UN PARTIDO DE FÚTBOL, HERTA BSC CONTRA FORTUNA DÜSSELDORF.
ESTARÁ TODO AGOTADO...¿NO TIENES OTRA IDEA?
¡¡TE ROMPO LA CARA!!
¡NO NO TRANQUILO! ¡NO TIENES POR QUÉ HACERLO!
BIEN ¡¿QUÉ SE HACE PUES?!
¡¿VAMOS AL CINE?!
¿QUÉ CINE? ¡¡¿CINE PORNO?!!
POR MÍ VALE
¡ALGO CON UNA MUJER RUBIA QUE CHUPA UNA POLLA! ¡YA SE ME PONE DURA, AGÁRRA-LA!
AY DIOS
¡ME HAS AGARRADO EL PENE POR UNA MUJER RUBIA! ¡EN MI PAÍS ESO ES EL PRINCIPIO DE UNA MARAVILLOSA AMISTAD ENTRE HOMBRES!
EN EL MÍO ES EL PRINCIPIO DE UN HIPERPSICOESTRÉS

FIN

Pixeltopía

por Javier Candeira

EXPECTATIVAS POCO REALISTAS



Muy mono, pero ¿donde esta el juego?

En condiciones normales decir de un juego que se hace corto es una crítica. En el caso de *Unreal II* (Epic Games, PC) es un elogio porque la verdad es que resulta bastante aburrido. Tener a su disposición un *engine* gráfico capaz de lanzar muchísimos polígonos a la cara de los pobrecitos jugadores ha hecho que los diseñadores de niveles se vuelvan perezosos y exhibicionistas prefiriendo las grandes extensiones, los niveles prácticamente lineales, las sorpresas poco sorprendentes y la exuberancia gratuita de texturas y temas arquitectónicos antes que animar al jugador con la jugabilidad, la originalidad y la frescura demostrada, por ejemplo en *No One Lives Forever*. Como único punto positivo nos tenemos que contentar con unos gráficos bonitos y un par de modos de juego distintos al habitual (un nivel requiere defender una fortaleza, otro actuar como francotirador y guardarte las espaldas a un compañero). En fin, uno para cuando lo saquen en serie barata.

CON UN MONO EN LA CHEPA

Los monos cabrones también mejoran sus piruetas.

Ape Escape era un juego que lo tenía todo para contentar a la familia: se trataba de un juego de plataformas en el que unos monos viajeros en el tiempo con una sirena atada a la cabeza retaban al jugador a pillarlos a todos. En el interín había minijuegos entretenidos, artefactos poco usuales, originalidad en el uso de los controles (el joystick derecho permite blandir las armas independientemente de la dirección en que apunte el personaje) y una estructura de juego adictiva y gozosa tanto para mayores como para pequeños. Pues bien, *Ape Escape 2* no es "más de lo mismo", sino "lo mismo, pero mejor". Si bien los gráficos de la PS2 no están aprovechados al máximo, los monos cabrones siguen sueltos, y ahora el jugador tiene más niveles que descubrir, artefactos que blandir, minijuegos que practicar e incluso vehículos que conducir.

MUCHOS SOLDADOS, TODOS LUCHANDO AL MISMO TIEMPO

De la sólida mano de **Javier Arévalo**, al mando del segundo equipo de desarrollo de **Pyro Studios**, sale *Praetorians* (PC) un videojuego de estrategia en tiempo real que ya ha conseguido buenas críticas nada más salir al mercado. Una de las pegas que tienen la mayoría de juegos de estrategia (a vicio de este comentarista) es que ponen demasiado énfasis en la adquisición y gestión de recursos, dejando menos espacio al jugador para dedicarse al combate puro y duro. No así en *Praetorians*, donde la conquista de pueblos para la leva de soldados está imbricada en la misma ética del combate que empapa todo el juego. La interfaz no sólo permite el uso de unidades múltiples en diversas estrategias, sino que la promueve, lo cual está bien. El que la acción no se ralentice por muchos muñecos que tengamos andando por la pantalla al mismo tiempo también añade puntos al entretenimiento, que se multiplica por ocho personas en el modo multijugador.

Asterix y Obelix no salen en este juego.

YO NO SOY UN MONSTRUO, QUÉ VA: SOY CUATRO

Los que recuerden con cariño *Soul Reaver: Legacy of Kain* tendrán un aliciente extra a la hora de jugar con *Primal* (SCEE Studio Cambridge, PS2). Ambos juegos comparten el tono oscuro e infernal, énfasis en la lucha cuerpo a cuerpo y puzzles que requieren la mutación del personaje en un ente sobrenatural. En este caso la protagonista, **Jennifer Tate** puede convertirse en cuatro criaturas monstruosas distintas cada una con sus propios poderes y forma de luchar. El hecho de poder controlar una segunda criatura, la gárgola **Scree**, otorga a los puzzles una profundidad añadida: el jugador tiene que elaborar una estrategia sobre qué personaje utilizar frente a cada problema. En cuanto al combate, *Primal* no es *Soul Calibur*, pero exige una determinada pericia (y el uso de los dedos índices de las dos manos) para poder vencer a las criaturas demoníacas con las que se encuentra Jen.

Para hacer el bestia.

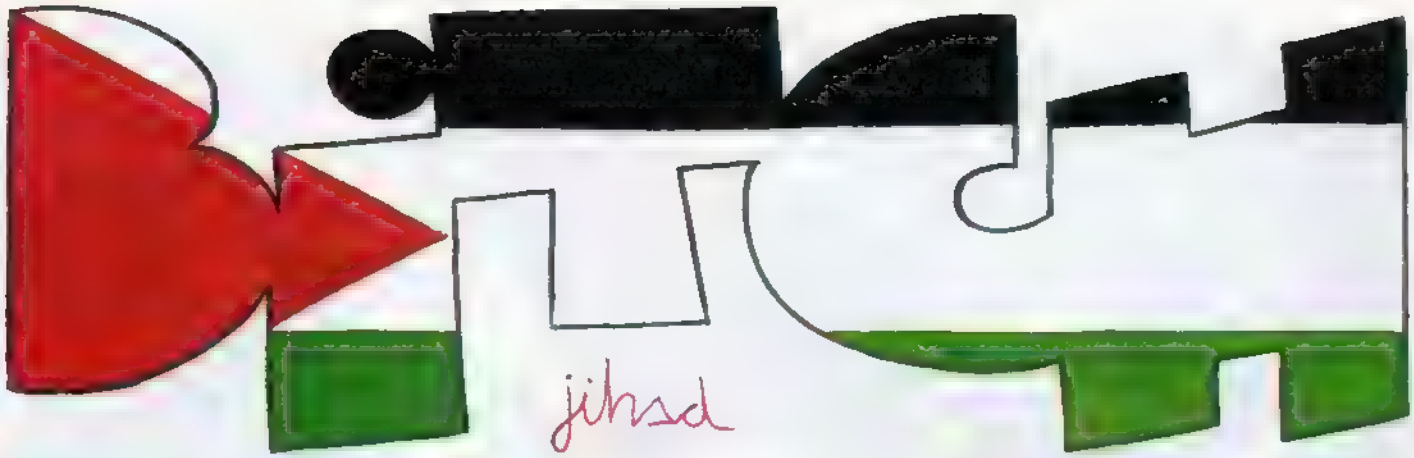
BARATO, BARATO

A menudo los juegos recientes exigen demasiado del hardware de las máquinas y no todo el mundo tiene un PC de menos de un año para jugar. Pues a darle a los clásicos **Rockstar Games** lo pone un poco más fácil, casi coincidiendo con la salida de *Grand Theft Auto: Vice City* para PC acaban de regalar el *Grand Theft Auto* original, ya sabéis, el que no tenía 3D ni falta que le hacía. Descarga gratuita en **www.rockstargames.com/classics**. Sólo para PC. Se siente.

¿Que prefieres ser, mafioso o taxista?

METAMEDIA

Está en las librerías de arte más prestigiosas, y si no siempre se puede encargar. Es el catálogo de la exposición *Game On* celebrada en el centro **Barbican** de Londres en el 2000. Los que no se quieran gastar la pasta (o quieran justificar el gasto antes de hacer el encargo) pueden echarle un vistazo a esta expo en **www.gameonweb.co.uk**. La historia de los videojuegos hace historia.



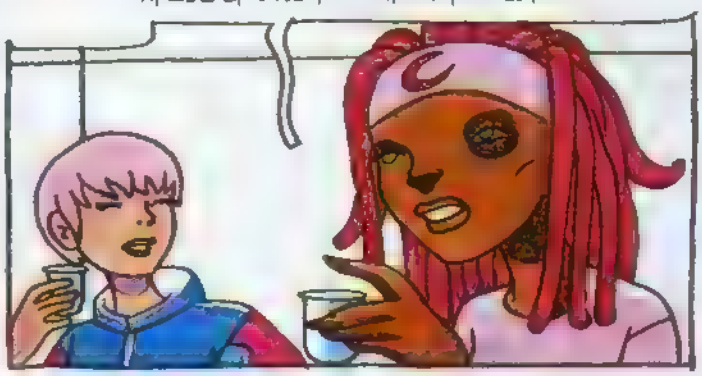
UTILIZAR EL TERRORISMO PARA DOMINAR EL MUNDO, CUANDO CAIGAN LOS GOBIERNOS ACTUALES CONDENAR A MUERTE CADA ASOCIACIÓN CLANDESTINA PARA GARANTIZAR NUESTRA INFLUENCIA Y PODER EN EL NUEVO ESTADO.

CUANDO NOS CONVIRTAMOS EN SEÑORES DE TODOS LOS PUEBLOS NO SE PERMITIRÁ LA EXISTENCIA DE NINGUNA RELIGIÓN EXCEPTO LA NUESTRA, QUE PROCLAMA EL DIOS ÚNICO DEL QUE DEPENDE NUESTRO DESTINO.

ASÍ PIENSA THEODORE HERZEL, FUNDADOR DEL MOVIMIENTO SIONISTA Y PROPULSOR DEL TERRORISMO. SU PLAN ERA CONVERTIR AL JUDAÍSMO A LOS LÍDERES MUNDIALES PARA UTILIZARLOS COMO INSTRUMENTOS PARA LA CAUSA SIONISTA.

TROTSKY LLEVÓ A LA PRÁCTICA LA TEORÍA DE HERZEL, PROPONIENDO EXTERMINAR A LOS VIEJOS Y A LOS DÉBILES INCAPACES DE VALERSE POR SÍ MISMOS. PURIFICAR LA SOCIEDAD PARA QUE LOS QUE QUEDEN VIVAN MEJOR. HITLER, DE ORIGEN JUDÍO, SE BASÓ EN ÉL PARA CREAR EL NAZISMO.

LA BARBARIE SIONISTA INSPIRADA EN LA TORAH, ES PATENTE EN LAS CAMPAÑAS GENOCIDAS CONTRA LA MINORÍA ÁRABE EN LA ZONA OCUPADA POR ISRAEL.



ESOS HIJOPUTAS QUE NOS PEGARON, CON SUS RIDÍCULAS CRUCES GAMADAS, NO SE IMAGINAN CÓMO ESTÁN SIENDO MANIPULADOS Y UTILIZADOS.

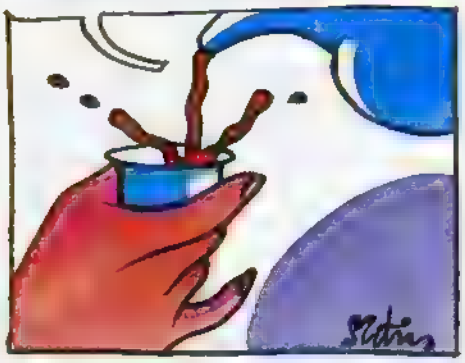
TROTSKY FUE AMANTE DE FRIDA KALHO. LO ACABO DE VER EN UNA PELI.
SÍ, UNA MEDIOCRE PINTORA, TAMBIÉN DE ORIGEN JUDÍO.
A MÍ ME GUSTA.

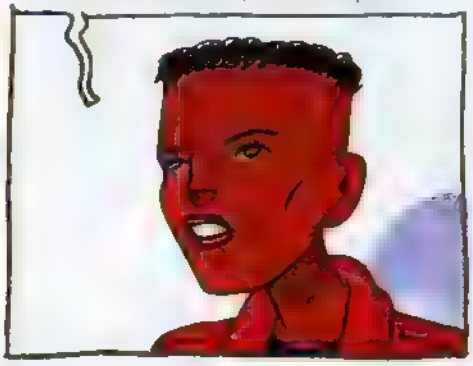
NUESTRA LUCHA VA MÁS ALLÁ DE LA MERA REIVINDICACIÓN DE UN ESTADO INDEPENDIENTE Y DE UNA TIERRA QUE ES NUESTRA.

ES TARDE. VÁMONOS. TENEMOS QUE ENSAYAR NUESTRA ÚLTIMA ACTUACIÓN.

RAYKAN
SON UNAS "LOCAS" PAVOROSAS. NO LES PEGA NADA TENER UN GRUPO DE HIP-HOP.
¡JA, JA, JA! ¿POR QUÉ?
NO SÉ... ES UN ROLLO TAN POCO GAY.

SE LES VE FASCINADOS POR LA VIOLENCIA Y NO CREO QUE ESO SIRVA PARA NADA.
TE EQUIVOCAS.


NO CREO EN CONSPIRACIONES COMO ELLOS, PERO LA CAUSA PALESTINA NO SERÍA NADA SIN EL TERRORISMO.


LOS SAHARAUIS NO RECURRIMOS A LA VIOLENCIA. Y POR ELLO NO EXISTIMOS PARA LA COMUNIDAD INTERNACIONAL.

LA EUROPOL HA IDENTIFICADO A LOS TERRORISTAS QUE SE INMOLARON HACIENDO EXPLOTAR EL EDIFICIO MÁS EMBLEMÁTICO DE LA ZONA DE NEGOCIOS DE LA CAPITAL.
SE TRATA DE TRES PALESTINOS, DOS HOMBRES Y UNA MUJER, PERTENECIENTES AL GRUPO DE RAP RADICAL "PALESTINIAN SOUL", CONOCIDO POR SU REIVINDICACIÓN DE LA CAUSA PALESTINA Y SU APOLOGÍA DE LA VIOLENCIA.
SE DESCONOCE EL NÚMERO EXACTO DE VÍCTIMAS, PERO ENTRE ELLAS SE ENCUENTRAN DOS TRABAJADORES DE LA EMPRESA DE LIMPIEZA "ANTI-GRAFFITI-SYSTEM".
CINCO PLANTAS HAN QUEDADO COMPLETAMENTE DESTRUIDAS.
GLOBAL
NEWS

"HEARTBEAT" LO HA CONSEGUIDO. MILLONES DE PERSONAS EN TODO EL GLOBO CONTEMPLAN SU TAG.
TENGO QUE PREPARAR UNA SESIÓN YA QUE NO HABRÁ CONCIERTO. PASO DE IMPROVISAR. LES HARÉ UN HOMENAJE.
SE VE TAN BIEN EL TAG QUE NO ME EXTRAÑARÍA QUE LA CINTA LA HUBIERA GRABADO ÉL MISMO.
ES EL GRAFFITI DEFINITIVO.
NO HA SIDO TAN IMPRESIONANTE COMO LO DE LAS TORRES GEMELAS.
ESO ES MUY DIFÍCIL DE SUPERAR, POR NO DECIR IMPOSIBLE.
HE VISTO ESAS IMÁGENES CIENTOS DE VECES. NO ME CANSO DE MIRARLAS. LOS AVIONES ESTRELLÁNDOSE Y LAS TORRES CAYENDO. LOS AVIONES ESTRELLÁNDOSE Y LAS TORRES CAYENDO...
DEBERÍAMOS HABER IMAGINADO LO QUE IBAN A HACER, ¿NO?

¿Cómo podíamos saberlo? Parecían tan europeos...
Mucho discurso, mucho rollo, pero poca acción.
No comprendo el fanatismo cuyo precio es la propia vida.
¿Fanatismo?
Mira.
¡Ampollas de ketamina!
Se ponían hasta arriba de "Espezial Kei".
Lo de dedicarles una sesión... no será que te los follaste.
SPRAYCAN
¡No jodas!
GAME OVER

CÒMIC

ALERTA ROJA

Cap. 2

Dibujo y Guión

Tomaž Lavrič

Maïk y **Topo** se han encontrado por casualidad después de un montón de tiempo sin verse. De chavales eran amigos, ahora **Maïk** está metido en una empresa de altas finanzas. **Topo** es diseñador gráfico y trabaja por libre. Deciden tomarse unas cervezas y con forme van charlando, van recordando los viejos tiempos: los novillos en el instituto, los cigarrillos en el porque... y sobre todo **Alerta roja**, el grupo en el que tocaban. En el corazón del socialismo centro europeo, la anarquía y el punk tenía sus jóvenes partidarios y sus propios circuitos alternativos.

19è CONCURS DE CÒMICS
"CIUTAT DE CORNELLA"

INFORMACIO

TRAILER

EL 2 DE SETEMBRE

¿OYE, TIENES UN CIGARRILLO? ¿Y PELAS PARA LA ENTRADA?
NO, LO SIENTO..
¡¿DÓNDE OS HABÍAIS METIDO, COÑO?! ¡QUE OS ESTAMOS ESPERANDO DESDE HACE UNA HORA! MAIK, ¿TE HAS APRENDIDO LAS LETRAS?
DENTRO, PREPARANDO LAS COSAS
¡NO SEAS PESAO, BARTOL! ¿DÓNDE ESTÁ BORRICO?
OYE, TRONCO, ¿TIENES UN CIGARRILLO?
NO. NO FUMO..
¡LA ENTRADA!
¡EH!, ¿ADÓNDE VAS? ¿TIENES ENTRADA?
SOMOS DEL GRUPO, ¿VALE?
¿PERO, DE QUÉ COÑO HABLAS?
¡DEJA A ESOS TRES, QUE SON DEL GRUPO!
¿CUÁNTOS? ¿TRES?
¡QUÉ PESAO!
¡¡¡HEY, QUE ESTOY CON ELLOS!!!
TUP!
¡CALLA!
¡EL EQUIPO ESTÁ PREPARADO, EN MEDIA HORA EMPEZÁIS!
GOD SAVE THE QUEEN, THE FASHIST REGIME. THERE IS NO FUTURE FOR ENGLAND
BARTOL, ¿VIENES A BORRICO? ¿BARTOL?
¿EH?
¡EO, DEPRESIVOS! ¿NOS PODÉIS DEJAR EL BAJO Y LA BATERÍA? ¿EH?
¡HOLA!
¡DEPRESIVA TU MADRE! ¡TUTO, NI SE TE OCURRA!
9

ESO ESTÁ HECHO, PERO LOS PLATILLOS ESTÁN ROTOS.
VALE... ¡GRACIAS, TUTO!
EL HIJOPUTA NO ME PODÍA NI VER, PORQUE LE HABÍA DESTROZADO EL AMPLIFI..*HIP*... CADOR...
AJÁ... ¿QUIÉN?
¡¡QUE NO!!!
¡NO SEAS ASÍ, JOZA! ¡OS LA CUIDAREMOS!
¡JOZA, EL BAJISTA! SEGURO QUE AHORA TRABAJA DE BASURERO, EL MUY IMBÉCIL...
¡OYE, BUSQUEMOS A BORRICO, QUE ESOS VAN A TARDAR!
DICEN QUE SE MATÓ CON SU MOTO..
OH...
¡¡DARIO, PIDE UNA AMBULANCIA!!
¡¡OTRO MÁS!! ¿PERO POR QUÉ SE CORTA LAS VENAS AQUÍ? ¡QUE SE TIRE DE UN PUENTE, JODER!
¡QUÉ MAL ROLLO! PARANOIA TOTAL...
MUYO, ¿CONOCES A BORRICO? ¿SABES DÓNDE ESTÁ?
SÍ, LE HA DADO UN BAJÓN, ¿TIENES UN CIGARRILLO?
¡¡¿BORRICO?!
GNN..
¡JODER! ¡BORRICO ESTÁ EN COMA! ¿QUÉ HACEMOS AHORA? ¡HOSTIA PUTA!
¡¿QUÉ?! ¡¿DEJARLE YO EL BAJO A ESE TÍO?! ¡PERO TÚ ESTÁS CHALAO! ¡NI EN SUEÑOS!
¡QUE NO, JOZA! UNA VEZ SALGAMOS Y NOS ENCHUFEMOS SE PONDRÁ BIEN, ¡TE LO JURO!
OYE, JURE.. QUE VA A VOMITAR...
BLURP...

¡SALUDOS! ¡ESTIMADO PÚBLICO, ES UN HONOR PARA MÍ PRESENTAROS A UN NUEVO JOVEN GRUPO ESLOVENO...!
POR PRIMERA VEZ EN VIVO..
¡¡QUE TE DEN POR CULO, VIDMAR!!
¡¡¡BUUU!!!

¡¡COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS... ALERTA ROJA !!

¡. TRES, CUATRO!

SI TENGO QUE CURRAR ALERTA ROJA SI EMPIEZO A LLORAR ALERTA ROJA..

SI ESTOY MOLIDO ALERTA ROJA SI ME METO CONTIGO ALERTA ROJA...
SI NO QUIERO APUNTAR ALERTA ROJA SI NO QUIERO DISPARAR ALERTA ROJA...

ALERTA ROJA PARA NUESTRO PAÍS ALERTA ROJA ME TOCA LAS NARICES

ALERTA ROJA PARA LOS PARTISANOS ALERTA ROJA ADONDE VAMOS

QUE VIVA EL SOCIALISMO YO QUIERO INDE...
INDER...
¿¿QUÉ??
¡¡¡INDETERMINISMO!!!
HM... INDETER-
TOINK!!
¿MAIK?
BRRAM
¡¡¡A JA JA JA!!!
¡QUÉ DESASTRE! ¡VIDMAR NOS QUERÍA MATAR!
¡¡¡IN-DE-TER-MI-NIS-*COF*-MO!!!
¡CLARO, COMO BORRICO DESTROZÓ LOS ALTAVOCES, 'DEPRESIÓN' NO PODÍA TOCAR.! ¡EL POPULACHO QUERÍA SANGRE!! ¡MENOS MAL QUE ESTABA NOQUEADO, SI NO ME LINCHABAN!
JE
¡¡JODER!! TODO ME DA VUELTAS. A LO MEJOR TENGO UNA CONMOCIÓN CEREBRAL.
¿QUÉ? ¿UNA CONMOCIÓN DE QUÉ? ¡JODER!! ¿¿QUIERES QUE ESCRIBA CANCIONES SIN LETRAS?!!
¡JA!
BLURP...
12

¡TOPO, NO CUENTES MÁS CONMIGO! ¡ESTOY HASTA LAS NARICES DE ESTA MIERDA!
¿Y QUÉ? ¡A LA MIERDA! ¡QUE SE VAYA A CASA A ESCUCHAR A DEEP PURPLE! ¿SE CREE QUE NO PODEMOS TOCAR SIN ÉL? ¡GILIPOLLAS!
PERO, BARTOL.
HRG... BLUAARGH...
¡CHAO!
NOS HEMOS QUEDADO SIN GUITARRISTA ¡¿ESTÁS CONTENTO?! ¿NO TE DAS CUENTA DE QUE ERA EL ÚNICO EN EL GRUPO QUE SABÍA TOCAR?
¡QUE SE JODA!
A VER CUÁNTA PASTA HA APORTADO, CIEN
MNAJH...
¿¿QUÉ?? ¡¡LE HAS LEVANTADO LA CARTERA!!
¡DÁMELA! ¡¡¡SUÉLTALA, LECHES!!!
¡¿QUÉ PASA?! ¡¿TE HAS VUELTO LOCO?!
¡EY! ¡SI NO QUIERES PASTA ES COSA TUYA!
¡JÓDETE!
¡CUIDADÍN, TOPO! ¿QUIERES QUE TE PARTA LA CARA?
¡EY, EY! ¡TRANQUILOS!
¡BAH!
¡DÉJAME!
¡¡JODER, MAÏK!! ¡¿CÓMO PUEDES SER TAN HIJOPUTA?!
¿CUÁNTO TENEMOS?
¡TOPO, NO SEAS PESAO! ¡QUE SE LO DEVUELVO MAÑANA, ¿VALE?! ¡QUÉ COÑO...!
13

NUNCA SE LO DEVOLVISTE..
¿QUÉ?
NUNCA LE DEVOLVISTE LA CARTERA A BARTOL.
¡HALA, VAMOS!
¡QUE SÍ!
¡MIERDA!
¡QUE NO! ¡LO SÉ! ¡TUVO QUE PEDIR DOCUMENTOS NUEVOS! Y DURANTE EL MES ENTERO NO TUVO NI PARA UN BOCADILLO..
¡BAH! ¡QUÉ MÁS DA!
¡BARTOL ERA UN BORREGO! YA SABES CÓMO FUNCIONA ¡EL PEZ GRANDE SE COME AL CHICO! LA SELECCIÓN NATURAL.
¡NO, NO SÉ CÓMO FUNCIONA! A LO MEJOR YO TAMBIÉN ERA UN BORREGO..
¡OYE, NO SEAS HIPÓCRITA! ¿QUIÉN ROBÓ EL BARRIL DE CERVEZA EN 'UNION'? ¿¿QUIÉN LE QUITÓ EL RELOJ A AQUEL TÍO EN 'TIVOLI'?!
¡QUE NO ES LO MISMO! ¡¡YO NUNCA HE ROBADO A MIS AMIGOS!!
¡¡Y POR ESO SIGUES COMO UN MENDIGO!!
¡¡PREFIERO SER UN MENDIGO QUE UN HIJOPUTA CON FERRARI!!
¡YO PREFIERO SER UN HIJOPUTA CON FERRARI QUE UN HIJOPUTA SIN ÉL!
¡¡SIEMPRE FUISTE UN HIJOPUTA!! ¡¡¡TOMANDO PRESTADO DE LOS AMIGOS MIENTRAS TENÍAS LOS BOLSILLOS LLENOS!!!
¡SE ACABÓ! ¡¡AHÍ REVIENTES, IMBÉCIL!! ¡¡ADIÓS!!
¡¡¡SIEMPRE TENÍAS QUE SER EL MEJOR, SIEMPRE QUERÍAS TENER LA RAZÓN!!!
¡¡¡Y NO NOS PAGASTE NI UNA COPA EN TU VIDA!!!
¡¡¡QUE TE DEN POR EL CULO!!!
44

¿QUÉ PASA, TOPIÑO? ¿SIGUES ENFADADO?
¡DÉJAME EN PAZ!
¡VENGA, BAJA! ¡VAMOS A LA ESTACIÓN!
ANDA, ¿Y CÓMO? ¿VAS A LLAMAR A UN TAXI?
MM ¿POR QUÉ NO?
EH. ¡VUESTRA CUENTA...!
¡?
¡OTRA VEZ! ¡¡SI ES QUE SIEMPRE LO PAGO YO TODO!! ¡MAÏK, MALDITO LADRÓN! ¿ME TRAE UN CAFÉ?
¡ESTAMOS CERRANDO!
¡¿QUÉ?! PERO ¿QUÉ HORA ES? LECHES.
TÚ DETRÁS. SI PIENSAS VOMITAR POR LO MENOS DATE LA VUELTA, ¡¿VALE?!
AJÁ... ¡BLURP!
¡¿A QUÉ ESPERAS?! ¡¡EMPUJA!!
¡SERÍA MÁS RÁPIDO IR A PIE! ¡JODER! ¿Y AHORA ADÓNDE..?¿EH?
¡A LA IZQUIERDA! ¡¡IZQUIERDA!!
15

EH.. ¿MAIK? CREO.. QUE... ESTO.. QUE LA POLICÍA VIENE DETRÁS
MILICIA
¡¿QUÉ?! ¡MIERDA! ¡¡TOPO, GIRA A LA DERECHA!! ¡VENGA! ¡¡LARGUÉMONOS!!
¿SE HAN IDO? ¿BORRICO?
¡BLURP!
¡A LA IZQUIERDA! ¡¡A LA IZQUIERDA!! ¡¡AAAAH!!
¡LAS DIEZ Y MEDIA! ¡COÑO! MAYA ME VA A MATAR...
¡¡BLUAARGH!! AH..
¡VAYA, TOPO! ¡SI NO SABES MONTAR EN BICI!
Y QUÉ, ESTAMOS VIVOS... A ESA BICI SÓLO LE FALTA EL TIRO DE GRACIA. ¡MIRA, EL PESAS!
¡OI!
¡HOLA! ¿QUÉ HACÉIS POR AQUÍ? ¿NO TENÍAIS HOY EL CONCIERTO?
¡BAH! NO PREGUNTES...
¿QUÉ TE HA PASADO?
AH, ¿ESO?
¡UNOS PUTOS SUDACAS SE PUSIERON PESADOS! ¿VAMOS A DARLES UNA PALIZA.?
EH.. NO. ¿VIENES CON NOSOTROS A LA ESTACIÓN?
¡CLARO! ¡A LA ESTACIÓN A DAR PALIZAS A LOS MARICAS! ¡¡VENGA!!
KLONE
16

¡OJO, ROK! ¡QUE VIENE UNO!
¡DALE, ROK! JI, JI, JI
OIGA, SEÑOR, ¿TIENE AL. ALGO SUELTO? PARA EL AUTOBÚS
¿EH? SI ESPERA
¿CUÁNTO LLEVABA?
¡GUAU! ¡UNO DE CIEN! ¡EL VIEJO ESTARÍA BORRACHO!
¡GUAY! ¡VAMOS A POR UNAS BIRRAS!
¡SEÑOR! JE...
OYE, PESAS, QUE ESTÁS SANGRANDO.
YA, CREO QUE TENGO LA NARIZ ROTA.
¡UNO PARA KRANJ, FUMA- *COF*- DORES! PERDONE.
CIENTO SETENTA Y DOS.

1. MORAVA: TABACO NEGRO.
2. LOZA: AGUARDIENTE. (N.D.T.)

1 JNA: FUERZAS ARMADAS YUGOSLAVAS. (N.D.T)

SI QUIERO EMIGRAR ALERTA ROJA SI SOLO QUIERO ESTAR ALERTA ROJA
¡QUÉ COÑO! QUE NO FUE TAN MALO EL CONCIERTO
YA.. ¡HIC!
CORTO PERO GUAY.
¡ESTA JUVENTUD!
CUANDO NOSOTRAS ÉRAMOS JÓVENES ERA DISTINTO
SÓLO CUANDO ESTOY CONTIGO TENGO LA CABEZA CLARA...
SÓLO CUANDO ESTOY CONTIGO..
¿TE ACUERDAS DEL VIEJO PASEO, FANI? 'BELVI', LA ALAMEDA DE LATERMAN, LA CAFETERÍA 'NEBOTICNIK'..
¡LOS BAILES EN EL 'KAZINA', Y LOS DOMINGOS LA MÚSICA EN EL 'GLORIETO'... ¡EL 'VINER KINDER' VALS! AY, AQUELLA ÉPOCA DORADA, AQUELLA ÉPOCA DORADA...
LA ALERTA SE APAGA.
TUUUUUUUU
¡OI! ¡OI! ¡OI!

FIN

Surcos y Gemidos

por Leticia Berrocal

MASTERS OF WAR

Vosotros que construís todas las armas
Vosotros que construís los aviones de la muerte
Vosotros que construís las grandes bombas
Vosotros que os escondéis detrás de las paredes
Vosotros que os escondéis detrás de los escritorios
Yo sólo quiero haceros saber
Que puedo ver a través de vuestras máscaras

Bob Dylan

DISCO INTERNACIONAL DEL MES

The Legendary Tiger Man
Naked Blues
www.legendarytigerman.com
www.munster-records.com

Uno de los mejores discos de blues de los últimos tiempos. Un hombre orquesta cargado con su guitarra eléctrica y una batería practicando un blues desgarrado, sangriento y desnudo Canciones llenas de intensidad y fuerza que te arrastrarán a parajes malditos donde habitan los perdedores. Curiosamente, el creador no viene del delta del Mississipi, se trata del portugués **Paulo Furtado**, ex militante de reputados combos lusos como **Tedio Boys**. La simpleza minimalista y desangelada de su música la dota de una fuerza inusual que convierte a ***Naked Blues*** en una obra maestra del blues. **The Legendary Tiger Man** ha conseguido con este trabajo dotar al blues de una vigencia absoluta, recordándonos que es uno de los géneros primigenios de donde nace la música rock y que no debe limitarse a ser un género reservado para los recopilatorios de viejas estrellas.

DISCO NACIONAL DEL MES

The Fall of Public Man
www.therestissilence.com

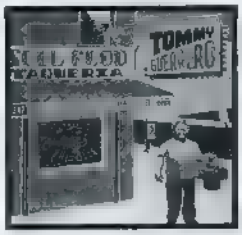
David Carabén lidera el grupo más melodramático del pop barcelonés, encerrado en la eterna y desesperanzada búsqueda de la belleza efímera. **Mishima** vive en una permanente crisis metafísica y existencialista que anhela una respuesta racionalista o lógica al sentido de la vida. Puro romanticismo, adornado de hermosos y definitivos arreglos, únicos en nuestra música. Con un referente estético en el pop británico más elegante, **Mishima** construye un disco definitivamente hermoso y frágil. Cuando ***The Fall of Public Man*** deja de sonar te sientes solo.

NOVEDADES

The White Stripes
Elephant
www.whitestripes.com
www.xlrecordings.com

Se presentaron como hermanos, ahora han anunciado su separación... como matrimonio Este es un álbum de divorcio. La combinación del blanco y el rojo que acompaña su indumentaria y toda su iconografía no deja de ser simple y llamativa... como su música. Siguiendo con este juego de colores, podríamos decir que la música de la pareja de Detroit ha pasado de ser la bandera de Polonia a la carpa de un circo. Este dúo que combinó a la perfección el pop con el garaje y el blues ha perdido parte de la frescura que les dio a conocer como un grupo cegador ***Elephant*** no es un mal disco, pero desde luego no tiene la capacidad de impacto y la frescura de sus predecesores **The White Stripes** han llevado su formula simple y básica hacia un barroquismo primario que la convierte en mucho más vulgar que la formula primeriza. Ahora recuerdan más a **Led Zeppelin** que a **MC5**. Más cercanos a **The Rolling Stones** que a **Velvet Underground**. No dejan de ser buenos.

Tommy Guerrero
Soul Food Taqueria
www.mexwill.com



Este skater de treinta y seis años de San Francisco practica un soul agradable y cálido donde abundan los ritmos hip hop pausados y los arreglos tranquilos de guitarra. ***Soul Food Taqueria*** tiene un sonido muy californiano que une en clave jazzy percusiones latinas y negras con arreglos de rock suave de la costa oeste y electrónica de alto standing. Un disco que te transportará a luminosos y cálidos paraísos de arena blanca y palmeras. Altamente recomendable.

Stephen Malkmus & The Jiks
Pig Lib
www.dominorecordco.com
www.stephenmalkmus.com

Tras la desaparición de **Pavement**, uno de los grupos referencia de los 90, su líder, **Stephen Malkmus**, ha formado su propia banda para que le acompañe en su carrera en solitario, **The Jicks**. El resultado es un excelente disco titulado ***Pig Lib*** que sin llegar a la genialidad de obras de **Pavement** como ***Westing*** o ***Crooked Rain Crooked Rain*** es superior a las últimas entregas que firmó la banda.

Rockzilla
Evil Ways
www.rockzilla.org

Los moteros **Rockzilla**, gerundenses devotos de **Gluecifer**, nos obsequian con su último trabajo titulado ***Evil Ways***. **Rockzilla** practican un hard rock garajero con claras influencias escandinavas y lleno de energía y robustez en el que destaca la inapelable energía del cantante, **Marc Corso**. **Rockzilla** son un grupo definitivamente recomendable para seguidores de bandas como **Screeming Cheetah Wheelies**, **Supersuckers**, **ZZ Top** o, por supuesto, **Hellacopters**. Un aperitivo exquisito para los amantes de los sabores fuertes.

Dover
Siempre te diré que no
www.sr-no.com

Tras la muerte del sello **Lolí Jackson** montado por **Dover** dentro de **EMI**, **Señor No** han pasado a formar parte de la plantilla de **GP Records**. Esta banda vasca con diez años de experiencia ha llevado la bandera de **Stooges**, **MC5**, **Motorhead**, **Damned**, **Dead Boys**, **Ramones** o **Saints** en nuestro país, convirtiéndose en una referencia ineludible en el género. Sus directos son una de las experiencias más intensas que se pueden encontrar en los clubs de España. Punk Rock energético en castellano.

Hasta el mes que viene, que con un poco de suerte todos seremos un poco más viejos y más tontos.

SANCHO DE SÁNCHEZ ©

ESTO NO FUNCIONA... LLEVO UN MONTÓN DE MESES AL FRENTE DE ESTA PUTA SERIE Y TODAVÍA NO HE RECIBIDO NI LA MÁS MÍNIMA FELICITACIÓN... NI UN ELOGIO, NADA!

YO NO SÉ QUÉ ESPERAN DE MÍ, LA VERDAD.

SOY UN HOMBRE DE NEGOCIOS HONRADO, UN 'SELF MADE MAN'! NO ME MEREZCO ESTE DESPRECIO! ME HICE CARGO DE ESTA COCHINA PÁGINA PENSANDO QUE SERÍA UNA BUENA INVERSIÓN, UN VALOR EN BRUTO! MI INTENCIÓN ERA REFORMARLA, CONVERTIRLA EN UN ÉXITO DE MASAS Y LUEGO TRASPASARLA A UN HOLDING AMERICANO... CREÍ QUE P. LUCAS ME DARÍA UNA PASTA POR ESTO!!

QUÉ INGENUO HE SIDO! AHORA SÉ QUE LOS TBOS SON LA TIÑA DEL ENTRETENIMIENTO... PERO YO NO PUEDO ADMITIR EL FRACASO! HE DE ENCONTRAR A UNA VOZ AMIGA QUE ME DÉ LA FÓRMULA PARA CONVERTIR ESTE PEÑAZO EN UN GRAN SHOW DE ACCIÓN, DRAMA Y PERSECUCIONES! Y CIENTOS DE EXTRAS!

EH, MIRAD!! ES EL FACHA DEL OTRO DÍA, EL DEL PP!

VAMOS A MATARLO!

EH? COÑO!! OTRA VEZ LOS PACIFISTAS!! Y VIENEN A POR MÍ!

QUE NO ESCAPE!

VAMOS A DARLE UNA LECCIÓN DE DEMOCRACIA!

A QUÉ VIENE ESTO, CABRONES? SI LA GUERRA YA TERMINÓ HACE MESES!! ÉS QUE NO LEÉIS LOS PERIÓDICOS?

PUES CLARO QUE NO, LEER ES PARA LOS BURGUESES!

NOSOTROS SÓLO LEEMOS SI ALGUIEN NOS EXAMINA LUEGO!

HA SALTADO EL MURO!

QUE NO ESCAPE! MUERTE AL VIOLENTO!

NCHTS!!

AGH!! ME HE METIDO EN UN CALLEJÓN SIN SALIDA, ESTO ES EL FIN!!

JA, JA JA!! YA ES NUESTRO!

DÉMOSLE UNA ZURRA EN NOMBRE DE LA PAZ!

ESO! ESO! ESO!

SOLTADME, CABRONES!! ADÓNDE ME LLEVÁIS? MARRANOS, QUE OS JURO POR MIS MUERTOS QUE LA GUERRA SE ACABÓ, DE VERDAD!!

RUMORES! TE CERRAREMOS EN UN SITIO DONDE TE CANTARÁN LAS VERDADES!

PAZ

NO, AQUÍ SÍ QUE NO, POR FAVOR! LLEVADME A UNA PRISIÓN TURCA CON DIEZ KILOS DE COSTO EN EL CULO SI QUERÉIS, PERO BENICÀSSIM NO, POR DIOS! QUÉ MAL HUELE!!

FESTIVAL DE BENICÀSSIM -2003-

Y A CONTINUACIÓN... MOBY!! UN FUERTE APLAUSO PARA ESTE GENIO!

(13) UN TBO DE CARLO

FIN

CATÁLOGO DE EDICIONES LA CÚPULA

•Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado.
•Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.
•Para el envío de material erótico es imprescindible declarar ser mayor de edad.

EL VÍBORA

75	[redacted]	[redacted]	2,46€	207	2,40€	245-246	3,3€		
76	1,98€	170	2,46€	208	2,40€	247	2,52€		
82	98€	171	2,31€	209-210	2,38€	248	3,19€		
90	2,10€	172	2,46€	211	2,40€	249	2,58€		
92	2,10€	173-174	2,98€	212	2,40€	250	2,58€		
93	2,10€	175	2,46€	213	2,46€	251	3,19€		
98	2,16€	176	2,46€	214	2,46€	252	2,58€		
105	2,16€	177	2,46€	215	2,98€	253	2,58€		
109	2,16€	178	2,46€	216	2,46€	254	3,19€		
112	2,25€	179	2,98€	217	2,46€	255	2,58€		
124	2,37€	180	2,46€	218	2,46€	256	2,58€		
125	2,37€	181	2,46€	219	2,46€	257-258	3,19€		
130	2,37€	182	2,46€	220	2,46€	259	2,58€		
131	2,37€	183	2,46€	221-222	2,98€	260	2,58€		
132	2,98€	184	2,46€	223	2,46€	261	2,70€		
133	2,37€	185-186	[illegible]	224	2,46€	262	2,70€		
134	2,37€	187	2,46€	225	2,46€	263	3,31€		
149	2,37€	188	2,46€	226	2,46€	264	[illegible]		
151	2,37€	189	2,37€	227	2,38€	265	2,70€		
152	2,40€	190	2,46€	228	2,46€	266	2,70€		
153	2,40€	191	3,07€	229	2,46€	267	2,70€		
154	2,40€	192	2,46€	230	2,46€	268	2,70€		
155	2,98€	193	2,46€	231	2,46€	269-270	3,35€		
156	2,40€	194	2,46€	232	2,46€	271	2,70€		
157	2,40€	195	2,46€	233-234	2,98€	272	2,70€		
158	2,38€	196	2,46€	235	2,52€	273	[illegible]		
159	2,40€	197-198	3,13€	236	2,52€	274	2,80€		
160	2,40€	199	2,46€	237	2,52€	275	3,45€		
161-162	2,98€	200	2,40€	238	2,52€	276	2,80€		
163	2,46€	201	2,40€	239	3,13€	277	2,80€		
164	2,46€	202	[illegible]	240	2,52€	278	2,80€		
165	2,46€	203	[illegible]	241	2,52€	279	2,80€		
166	2,46€	204	2,40€	242	3,13€				
167	2,98€	205	2,40€	243	2,52€				
168	2,46€	206	2,40€	244	2,52€				

ESPECIALES EL VÍBORA

- ITALIA .... 2,6€
- JAPÓN .... 2,70€
- "X" .... 2,40€
- AMÉRICA .... 2,3 €
- VIOLENCIA .... 2,55€
- CINE Y TV .... 2,55€
- [redacted] .... 2,55€
- POLITICAMENTE INCORRECTO .... 2,70€
- EL ROLLO 2000 .... 2,70€
- PARODIAS .... 2,70€
- VICIO .... 2,58€
- HIJOS DE PUTA .... 3,00€

EL VÍBORA • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista EL VÍBORA,
a 4,36€ cada unidad, indicar para qué números:

1-6,	49-54,	97-102,	146-151,	197-203,	250-255
7-12,	55-60,	103-108,	152-157,	204-210,	256-262
13-18,	61-66,	109-114,	158-164,	211-216,	263-268
19-24,	67-72,	115-120,	165-170,	217-223,	269-275
25-30,	73-78,	121-127,	171-177,	224-229,	ESPECIALES
31-36,	79-84,	128-133,	178-183,	230-236,	
37-42,	85-90,	134-139,	184-190,	237-242	
43-48,	91-96,	140-145,	191-196,	243-249	

SUSCRIPCIÓN • EL VÍBORA

■ ME SUSCRIBO A EL VÍBORA POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______

■ 28€ PARA ESPAÑA ■ 39€ PARA EL EXTRANJERO

KISS COMIX

2	2,25€	30	2,31€	60	2,40€	89	2,46€	117	3,19€
3	2,70€	31	2,31€	61	2,40€	90	2,46€	118	2,58€
4	2,25€	32	2,31€	62	2,40€	91	2,46€	119	2,58€
5	2,25€	34	2,31€	63	2,98€	92	2,46€	120	3,19€
6	2,25€	35	2,31€	64	[illegible]	93	2,98€	121	2,64€
7	2,25€	36	2,31€	[redacted]	2,40€	94	2,46€	122	2,64€
8	2,85€	37	2,31€	66	[illegible]	95	2,46€	123	3,25€
9	2,70€	38	2,31€	67	2,40€	96	2,52€	124	2,64€
10	2,25€	39	3,31€	68	2,40€	97	2,52€	125	2,64€
11	2,25€	40	2,31€	69	2,98€	98	2,52€	126	2,65€
12	2,25€	41	2,37€	70	2,40€	99	3,13€	127	2,65€
13	2,85€	42	2,31€	71	2,40€	100	2,52€	128	2,65€
14	2,25€	43	2,37€	72	2,40€	101	2,52€	129	[illegible]
15	2,31€	44	2,37€	73	2,40€	102	3,13€	130	2,65€
16	2,25€	45	2,38€	74	2,46€	103	2,52€	131	2,65€
17	2,70€	46	2,31€	76	2,46€	104	2,52€	132	2,65€
18	2,25€	47	2,31€	77	[illegible]	105	3,13€	133	2,65€
19	2,70€	48	2,37€	78	2,46€	106	2,52€	134	2,75€
20	2,25€	49	2,31€	79	2,46€	107	2,52€	135	[illegible]
21	[illegible]	51	3,31€	80	2,46€	108	3,19€	136	2,75€
22	2,25€	52	2,40€	81	2,98€	109	2,58€	137	2,75€
23	2,31€	53	2,40€	82	2,46€	110	2,58€	138	3,40€
24	2,31€	54	2,40€	83	2,46€	111	3,19€	139	2,75€
25	2,31€	55	2,40€	84	2,46€	112	2,58€	140	2,75€
26	2,31€	56	2,40€	85	2,46€	113	2,58€		
27	2,98€	57	3,40€	86	2,46€	114	3,19€		
28	2,31€	58	2,40€	87	2,98€	115	2,58€		
29	2,31€	59	2,40€	88	2,46€	116	2,58€		

KISS • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista KISS COMIX,
a 4,36€ cada unidad indicar para qué números:

1-6,	25-30,	49-54,	73-78,	97-102,	121-126
7-12,	31-36,	55-60,	79-84,	103-108,	127-132
13-18,	37-42,	61-66,	85-90,	109-114,	133-138
19-24,	43-48,	67-72,	91-96,	115-120	

SUSCRIPCIÓN • KISS COMIX

■ ME SUSCRIBO A KISS COMIX POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______

■ 28€ PARA ESPAÑA ■ 39€ PARA EL EXTRANJERO

KISS MANGA

- ○ CHAPARO — MINIFALDAS 3 (2ª ed.) .... 1,80€
  - REVOLTOSAS (Serie de 4) 1 3 4 .... c.u. 1,80€
- ○ TOSHIKI YUI — PELLIZCOS (Serie de 7) 1 2 3 4 5 6 7 .... c.u. 1,95€

IMPORTACIONES

- ○ ROBERT CRUMB — ODDS & ENDS .... 30,02€

EDICIONES ESPECIALES

- ○ SWARTE Y WILLEM — RIC Y CLARA (en catalán, cartoné) .... 6,91€
- ○ KEVIN TAYLOR — FOREPLAY *EL ARTE ERÓTICO DE KEVIN TAYLOR* .... 13,19€

BRUT COMIX

- ○ ACUÑA Y ARMAS — CLAUS & SIMÓN EN HOLLYWOOD .... 1,50€
  - CLAUS & SIMÓN FERIA DE MONSTRUOS .... 65€
  - CLAUS & SIMÓN, CAJÓN DE SASTRE .... 65€
- ○ PETER BAGGE — MUNDO IDIOTA 1 (4ª ed.) .... 1,68€
  - 2 (3ª ed.) 3 (3ª ed.) 4 (2ª ed.) 6 7 8 9 10 11 12 .... c.u. 1,65€
  - 13 52 págs. .... 2,25€
- ○ QUIM BOU Y AL GARCÍA
  - CERCANÍAS .... 1,50€
- ○ CHESTER BROWN — EL PLAYBOY (Serie de 2) 2 .... 1,50€
- ○ CHARLES BURNS — BURN AGAIN (2ª ed.) .... 2,25€
  - EL CLUB DE LA SANGRE (2ª ed.) .... 1,65€
  - AGUJERO NEGRO 1 2 (2ª ed.) 3 4 5 6 7 8 .... c.u. 1,65€
  - 9 .... 1,70€
- ○ DANIEL CLOWES — COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5) 2 3 4 5 (Todos son 2ª ed.) .... c.u. 1,65€
  - PUSSEY (2ª ed.) .... 2,25€
  - BOLA OCHO 1 (2ª ed.) 2 (2ª ed.) 5 6 7 8 .... c.u. 1,65€
  - 3 (2ª ed.) 9 .... 1,70€
- ○ DAVE COOPER — ESCOMBROS (Serie de 4) 1 2 3 4 .... c.u. 1,65€
  - DAN Y LARRY .... 2,30€
- ○ ROBERT CRUMB — ART & BEAUTY (2ª ed.) .... 1,65€
- ○ BETO HERNANDEZ — RÍO VENENO (Serie de 4) 1 (2ª ed.) .... 2,25€
  - BE BOP A LUBA (Serie de 4) 1 2 3 4 .... c.u. 1,65€
- ○ [redacted] — LOCAS *LA MUERTE DE SPEEDY* (Serie de 4) 1 (2ª ed.) .... 1,65€
  - 2 3 4 .... c.u. 1,50€
  - LOCAS *MAGGIE Y HOPEY* (Serie de 6) 1 2 3 4 5 .... c.u. 1,65€
  - 6
  - SATIRICÓN (con Beto Hernandez) .... 2,25€
- ○ HOCES — SUEÑOS DE PATRIOTA .... 1,50€
- ○ JUACO — EL RESENTIDO 1 (2ª ed.) .... 1,65€
  - 2 3 4 .... c.u. 1,50€
- ○ LAPERLA Y KOSINSKI — MUNDO MARFMOTO .... 1,65€
- ○ DAVID LÓPEZ LÓPEZ — ESPIRAL *LA CONCHA AZUL* .... 1,50€
  - ESPIRAL *DISCORDANCIA* .... 1,65€
  - ESPIRAL *I WILL SURVIVE* .... 1,65€
  - ESPIRAL *SUR LE SABLE* .... 1,65€
- ○ JASON LUTES — JUEGO DE MANOS (Serie de 3) 1 2 3 .... c.u. 2,25€
- ○ M.A. MARTIN — BRIAN THE BRAIN 5 .... 1,50€
  - 2 (2ª ed.) 3 (2ª ed.) 6 7 .... c.u. 1,65€
  - 4 (2ª ed.) .... 1,68€
  - 8 .... 1,70€
- ○ MAZZUCCHELLI-KASASIK-AUSTER
  - LA CIUDAD DE CRISTAL (Serie de 3) 2 (2ª ed.) .... 2,10€
  - 3 (2ª ed.) .... 2,25€
- ○ MEZZO Y PIRUS — MICKEY MICKEY .... 1,65€
  - KILLERS (2ª ed.) .... 1,70€
  - UN MUNDO EXTRAÑO (2ª ed.) .... 1,70€
- ○ MONTALBÁ — JAW .... 1,50€
  - JAW VERSUS EL ALIEN .... 1,66€
- ○ MIGUEL B. NÚÑEZ — STROS.ZHK .... 1,65€
- ○ DIEGO OLMOS — ¿QUIÉN PUEDE VENCER A BUDA? .... 1,65€
- ○ THOMAS OTT — DEAD END (2ª ed.) .... 2,25€
  - HELLVILLE (2ª ed.) .... 2,28€
- ○ PEP — ÉXTASIS NAZIS .... 1,66€
- ○ REBOLLO — R BOY .... 1,50€
- ○ PACO ROCA — EL JUEGO LÚGUBRE .... 2,85€
- ○ SANTIAGO SEQUEIROS — TO APEIRÓN .... 1,50€
- ○ DEDIEGO, CARLO Y OTROS
  - LA BRASERÍA 1 2 .... c.u. 1,65€
  - 3 52 págs. .... 2,25€
  - 4 .... 1,70€
- ○ ZUERAS Y PONS — LOS AMORES DE JUAN ECLIPSE .... 1,65€
- ○ FELICIANO Y ALEJO — 4 SEGUNDOS 1 .... 2,30€

DELIRIO GRÁFICO

- ○ CALONGE — CALONGE .... 4,72€
- ○ CARRATALÁ — CARRATALÁ .... 5,32€

FUERA DE SERIE

- ○ MAN Y NUGOYA — KUNG FU KIYO (Serie de 2) 1 2 .... c.u. 1,65€
  - KUNG FU KIYO (Nueva Serie) 1 .... 1,70€
  - EL HOMBRE CON MIEDO (Serie de 2) 1 2 .... 2,25€
- ○ QUIM BOU — MUERTE ANIMAL (Serie de 3) 1 .... 1,50€
  - 2 3 .... c.u. 1,65€
  - LA SIBILA (Serie de 3) 1 2 3 .... 1,65€
- ○ GILBERT SHELTON — SUPERSERDO (Serie de 10) 1 2 3 4 5 .... c.u. 2,25€
  - 6 .... 2,30€
- ○ DAVID LAPHAM — BALAS PERDIDAS 1 (2ª ed.) 2 3 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 .... c.u. 1,65€
  - 14 (2 págs.) .... 2,25€
  - 19 .... 1,70€
- ○ PACO ROCA Y JM AGUILERA (De un tiro)
  - GOG .... 2,25€
- ○ HEWLETT & MARTIN — TANK GIRL (Color) 1 2 .... c.u. 2,25€
  - 3 .... 2,40€
- ○ SILVIO CADELO — CARA DE PERRO 1 2 .... c.u. 1,65€

- ○ VICENTE CIFUENTES Y JUAN GARCÍA
  - DÍAS MALOS .... 2,25€

¡ME PARTO!

- ○ MAURO — EL DEMONIO ROJO (2ª ed.) .... 4,06€
  - EL DEMONIO ROJO 2 HABLANDO EN PLATA .... 3,75€
  - DRUGOS EL ACUMULADOR (Color) .... 5,95€
- ○ ÁLVAREZ RABO — NO PUEDO DAR MÁS (2ª ed.) .... 3,67€
  - HOMBRES ALTERADOS .... 3,75€
- ○ RALF KÖNIG — RETAZOS DE LA VIDA (2ª ed.) .... 3,37€
- ○ WALTER MOERS — EL PEQUEÑO HIJOPUTA .... 3,31€
- ○ WOLINSKI — ELLAS SÓLO PIENSAN EN ESO .... 3,61€
- ○ VUILLEMIN — CHISTES GUARROS .... 3,61€
- ○ TOMAZ LAVRIC — DEPORTES EXTREMOS .... 3,75€

COLECCIÓN X

- ○ LUCQUES — 17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (I) .... 3,58€
  - 22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) .... 3,91€
- ○ ARDEM — 18 LAS NOCHES LOCAS DE LA CRIPTA .... 3,91€
- ○ FILIPUCCI/ROMANINI/UBALDI
  - 24 LAS AVENTURAS DE OCCIDUNA .... 3,76€
- ○ ROTUNDO — 27 EX LIBRIS ERÓTICOS (II) .... 3,76€
- ○ LEVIS — 28 LIZ Y BETH (IV) .... 4,06€
- ○ VON GOTHA — 30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE .... 7,21€
  - 33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE II (2ª ed.) (Color) .... 7,21€
  - 91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE III (2ª ed.) (Color) .... 7,51€
  - 106 TWENTY (Color) .... 7,36€
- ○ ARCOR — 31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS .... 3,91€
  - 47 DOCTOR SEXO .... 4,21€
  - 50 DOCTOR SEXO II .... 4,36€
  - 62 EVA .... 4,51€
- ○ HOPPER (HAUPEUR) — 32 EL HOTEL .... 3,91€
- ○ HOOPER/WETHERELL — 82 DOS CHICAS CALIENTES .... 5,26€
- ○ PICHARD — 35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) .... 3,91€
  - 36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) .... 3,91€
- ○ GRAMACCIONI — 40 JUEGOS FINANCIEROS .... 4,21€
- ○ MÓNICA & BEATRIZ — 43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª ed.) .... 4,78€
  - 57 PEQUEÑAS VICIOSAS, WONDER YEARS (3ª ed.) (Color) .... 6,16€
  - 69 VICIOUSLAND (2ª ed.) (Color) .... 6,16€
- ○ GARLIO/NAMBRÚ — 45 CAROL ENTRE REJAS .... 4,21€
  - 48 CAROL EN BUENOS AIRES .... 4,36€
- ○ MORENO/ONUYÚ — 46 VENGANZA .... 4,36€
- ○ FEROCIUS — 49 MARIPOSA DE PLACER (2ª ed.) .... 4,78€
  - 94 CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO .... 4,72€
- ○ DAVIS — 51 SERVICIO COMPLETO .... 4,36€
- ○ COQ — 52 LA ESPÍA .... 4,36€
  - 101 EL DIRECTOR .... 4,78€
- ○ PETER — 53 NAGARYA (Color) .... 5,98€
  - 67 NAGARYA (II) (Color) .... 5,71€
- ○ TOBALINA/MARTÍ RIERA
  - 54 CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE .... 4,51€
- ○ TOBALINA/HERNÁN — 68 EL AMOR DE MI VIDA .... 4,66€
- ○ GRUNDIG — 55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) .... 4,51€
- ○ KRISTO/ROCA — 56 LA MUJER PERFECTA .... 4,51€
- ○ HUGDEBERT — 59 EL SECRETO DE PAULINA .... 4,51€
  - 63 COCHECAMA .... 4,51€
  - 66 MENTIRAS (Color) .... 5,71€
- ○ MAURO LAURENTI — 60 SIN PUDOR .... 4,51€
- ○ DE ANGELIS — 61 ESTÍMULOS PERSONALES .... 4,51€
- ○ LUIS ROCA — 64 JULIA O JULIO .... 4,51€
- ○ FIORAMI/BONAZZI — 65 SEXIPHON .... 4,51€
  - 73 SEXIPHONE II .... 4,66€
- ○ CHIYOJI — 70 MISS 130 (I) (2ª ed.) .... 5,17€
  - 75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO (2ª ed.) .... 5,17€
  - 81 MISS 130 (III) "REIKO Y SUS AMANTES" (2ª ed.) (MANGA versión íntegra) .... 5,56€
  - 87 MISS 130 "LOS ARDORES DE REIKO" (MANGA versión íntegra) .... 5,38€
- ○ KRISTO — 71 EL NIGROMANTE .... 4,66€
- ○ VARENNE — 72 LOS CAPRICHOS DE ERMA .... 5,17€
- ○ POURBET — 74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (Color) .... 5,77€
- ○ NACHURUI — 77 EXCESOS (MANGA versión íntegra) .... 5,26€
  - 85 MÁS EXCESOS .... 5,25€
- ○ CADELO — 78 SATURNIN (Color) .... 5,86€
- ○ YUMENO — 79 LETHAL LADY (MANGA versión íntegra) .... 5,26€
  - 83 DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión íntegra) .... 5,26€
- ○ DE HARO — 80 ALGO PROHIBIDO .... 4,86€
  - 99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS .... 4,72€
- ○ XEXUS — 84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES .... 4,66€
- ○ LEONE FROLLO — 86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE .... 5,38€
- ○ GIOVANNA CASOTTO — 88 MALAS COSTUMBRES .... 4,72€
  - 90 STRIP TEASE .... 4,72€
  - MORENAS AUTÉNTICAS .... 5,98€
- ○ LUCA TARLAZZI — 89 SELEN PORNOSTAR (Color) .... 5,86€
  - 92 SELEN AL DESNUDO (Color) .... 5,86€
  - 96 DOBLE PENETRACIÓN (Color) .... 5,92€
  - 109 LA VIDA LOCA DE SELEN (Color) .... 5,98€
- ○ GIOVANNI — 93 SEXO AMOR Y FANTASÍAS .... 4,72€
- ○ MARASCHI — 95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD .... 4,72€
- ○ JAIME MARTÍN — 97 SEX GAMES (Color) .... 5,92€
- ○ MARCO NIZZOLI — 98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO .... 4,72€
- ○ KEVIN TAYLOR — 100 GIRL (2ª ed.) .... 5,59€
  - 107 III (Color) .... 6,6 €
- ○ RUBÉN/HERNÁN — 103 LA GUARRA DE LA CLASE .... 4,78€
- ○ MASSIMO ROTUNDO — 104 LOS AMORES DE MONIKA DE B .... 4,78€
- ○ ANDROS — 105 PAJAS MENTALES .... 4,78€
- ○ KIKI KJAER — 108 OLFADAS DE PLACER .... 4,78€
- ○ GIOVANNI DEGLI ESPOSTI VENTURI
  - 111 LOS SUCUSTAS .... 4,80€
- ○ GRAÇA — LA VIUDA (Color) .... 5,95€

SUSCRIPCIÓN • COLECCIÓN X

■ ME SUSCRIBO A COLECCIÓN X POR 6 NÚMEROS
EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______

■ 28 € PARA ESPAÑA ■ 39 € PARA EL EXTRANJERO

GON TANAKA

GON 1 (4ª edición)	6,16€	GON 6	6,58€
GON 2 (3ª edición)	6,16€	GON 7	6,52€
GON 3 (2ª edición)	6,16€	GON 8	6,60€
GON 5 (color)	5,11€		

OBRAS COMPLETAS

ROBERT CRUMB
- 1 MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES (4ª ed.) 5,56€
- 4 MODE O'DAY (2ª ed.) 4,78€
- 5 EL GATO FRITZ (2ª ed.) 7,78€
- 6 MR. NATURAL. Los orígenes (2ª ed.) 5,56€
- 7 MR. NATURAL. Las revelaciones 5,38€
- 8 MR. NATURAL. Los misterios 5,38€
- 9 MR. SNUTZ Y ANGEL FOOD MC. SPADE 5,56€
- 10 CONOCE A T. ENFRAIGO 5,60€

SHELTON
- 4 FREAK BROTHERS. Vida campestre (3ª ed.) 5,38€
- 6 FREAK BROTHERS. Totalmente pasados (4ª ed.) 5,92€
- 8 FREAK BROTHERS. La vuelta al mundo 2 (3ª ed.) (Color) 5,86€
- 9 GATO FAT FREDDY 1 (2ª ed.) 5,38€
- FREAK BROTHERS 11 (2ª ed.) 5,38€
- 3 GATO A" FREDDY (3) 5,38€

FREAK SHOW

PATRICK
- FLIZTOONS 1,70€

NOVELA GRÁFICA

KÖNIG
- EL CONDÓN ASESINO 5ª ed.) 1,85€
- EL RE ORSO DEL CONDÓN ASESINO (3ª ed. 5,98€
- EL HOMBRE DESEADO (5ª ed. 6,16€
- PRETTY BABY (3ª ed.) 6,16€
- SUSISTRATA 3ª ed. 5,98€
- BEAUTY BOYS. 3ª ed. 6,61€

KATSUHIRO OTOMO
- LA NOCHE MAS LOCA (3ª ed.) 3,78€
- MEMORIAS (2ª ed. revisada) 6,20€

DANIEL CLOWES
- ICHON ¡A MANO IZQUIERDA! 2ª ed. 5,56€
- GHOST WORLD (3ª ed.) 6,50€

BOLDÚ
- KONRAD Y PAULINE «PERPARADISE» 2ª ed.) 8,56€
- BONEHERO PERO ABSTEMIO (B/N) 5,98€

BEFO HERNANDEZ
- CORAZONES CALIENTES 7,90€
- BIRDLAND 5,10€

JAIME HERNANDEZ
- LAS MUJERES PERDIDAS 5,98€

KEVIN TAYLOR
- MODELO DE DIA 3,58€

LAPERELA Y KOSINSKI
- RAYMOND CAMILLE 3,70€

PETER BAGGE
- ODIO-1 ¡BIENVENIDO A SEATTLE! (4ª ed.) 3,65€
- ODIO-2 LA PESADILLA DEL SUEÑO AMERICANO (3ª ed.) 3,67€
- ODIO-3 LOS IDOLOS DEL GRUNGE (3ª ed.) 4,70€
- ODIO-4 BUDDY IN LOVE (2ª ed. 3,76€
- ODIO-6 MIEDO Y ASCO EN NEW JERSEY (Color 5,11€
- ODIO-7 DIAS DE PRISA Y ROSAS (Color) 5,15€
- ODIO-8 DESMONTANDO A BUDDY (Color) 5,15€
- ODIO-9 PERSIGUIENDO A USA 5,35€
- BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos oclocos años (2ª ed.) 4,66€
- BUDDY Y LOS BRADLEY La tribu de los Bradley (2ª ed.) 4,90€

TODO MAX MAX

- 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª ed.) 5,11€
- 2 GUSTAVO, COMECOCOMETRON con *Mir* 5,38€
- 4 LA MUERTE HUMEDA + CARNAVAL DE LOS CIERVOS (Bilona) con *Pere Joan* 6,16€
- 5 EL BESO SECRETO edición ampliada (3ª ed.) (Color) 6,16€

❶ SEÑALA los títulos que deseas recibir **❷ SUMA** las cantidades.

❸ AÑADE gastos de envío:

ESPAÑA. hasta 10€ 1,55€ de 11 a 20€ 2,40€ de 21 a 40€ 2,90€ de 31 a 40€ 3,15€ desde 41€ en adelante **GRATUITO**

EXTRANJERO: Al recibir el pedido te mandaremos un e-mail con el coste del envío según el peso y país de destino

SUSCRIPCIONES: **GRATUITO**

❹ ANOTA aquí el resultado de la suma: TOTAL *

❺ INDICA tu dirección completa y tu forma de pago claramente:

NOMBRE: **EDAD:**
DOMICILIO: **D.P./CIUDAD/PAÍS:**
teléfono: **e-mail:**

FORMA DE PAGO: VISA 4B MASTERCARD
(NO SE ADMITEN LAS *TARJETAS MAESTRO* / NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO)
Nº Caduca: / Nombre Titular Tarjeta

TALÓN BANCARIO (Eurocheques NO) **GIRO POSTAL** indicar nº

Para todo el material erótico: CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DE PEDIDO.

❻ SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCOPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA, ENVIANDO TU PEDIDO A:

EDICIONES LA CÚPULA
PLAZA BEATAS-3-ENT. 08003-BARCELONA-ESPAÑA-

- 6 MUJERES FATALES (2ª ed.) (Color) 5,71€
- 7 PETER PANK (6ª ed. Color) 6,61€
- 8 JUAN ROPUNE (4ª ed. Color 5,86€
- 9 PANKOMISTA 3ª ed. (Color) 6,16€
- 10 COMO PLEROS 5,26€
- 11 EL CANTO DEL GALLO (Color) con *Santiago Auserón* 5,98€
- 12 EL PROFANADOR SUENO DE SIRT (Tamaño Novela Gráfica 5,38€

VIBORA COMIX

GALLIANO, MARTA Y PONS
- CÓMPLICES 5,11€
- HIPERNAS. 4ª ed. 5,26€

GALLARDO Y MEDIAVILLA
- PONQUIS DEL ESPACIO 4,51€
- ATAN SE ATAN NO con Carulla 3,85€

IRON
- JANGE. (2ª ed.) con Mediavilla 5,38€
- ANGEL EL INDESEABLE (Color) 7,21€

LIBERATORE
- ESTIQUETA NEGRA (2ª ed.) (Color) 5,98€
- RANGE EN NEW YORK (6ª ed.) (Color) 6,16€
- RANGE 2 Feliz cumpleaños, Lubna (4ª ed.) (Color) 5,86€
- RANGE 3 Amén (Color) 5,98€

MARTÍ RIERA
- TAXISTA (II) 5,11€
- MONSTRUOS MODERNOS 3,91€

JAIME MARTÍN
- DOCTOR VÉRTIGO 4,21€
- LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE con Jordy 5,11€
- LA MEMORIA OSCURA 5,98€

M.A.MARTÍN
- RUBBER FLESH UNO (Color) 5,86€
- RUBBER FLESH DOS (Color 5,86€
- RUBBER FLESH TRES (Color) 5,86€
- RUBBER FLESH CUATRO (Color 4,75€

MURILLO Y BESANO
- DE ZESTAS 1 3,61€
- DE ZESTAS 2 4,8€

NAZARIO
- SAN NAZARIO Y LAS PIRAÑAS INCORRUPTAS 13,22€
- ANARCOAMA 1 (4ª ed. (Color 7,2€
- ANARCOAMA 2 (2ª ed. Color 7,78€
- CALIBABA Y LOS 40 MARICONES 2ª ed. 5,38€
- AMOR, AMPIO (2ª ed. Color 4,8€

VEYRON
- ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (Color) 5,71€
- INFANTINA (Color 5,41€
- MARIA, MAMA "EL GRIEGO" (Color) 5,11€
- LA DOLOR ENAMORADA (Color) 5,11€

BODART Y YANN
- CEESEPE (Color) 4,72€

BOLDÚ
- BONSAI (Color) 5,1€

CADELO
- MECHANICS (Color 5,71€

CEESEPE
- SQUEAK THE MOUSE 2 (Color) 5,71€

DAMIAN CARUILLA
- TIRAS EL TELON DE ACERO 3,9€

JAIME HERNANDEZ
- SOPHIE 4,06€

MATTIOLI
- HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (Color) 5,41€

PAMIES
- TURNO DE NOCHE (Color) 5,71€

MUÑOZ Y SAMPAYO
- LOLA Y ERNESTO 4,21€

PONS Y LA OMERTÁ

SCHULTHEISS
- EL INSTITUTO (3ª ed.) 6,61€
- DESMADRE 4,90€

SEGUI

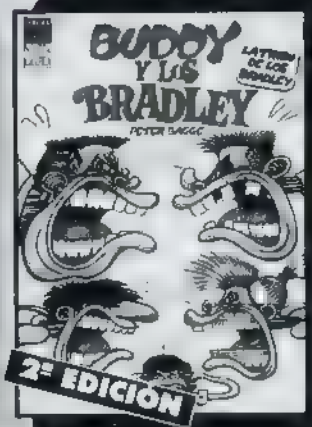
SOLANO LÓPEZ Y BARREIRO

PERRO Y MIGOYA

MEMORIAS 1 de Katsuhiro Otomo

Por fin, la segunda edición revisada, corregida y con una nueva portada doble de la antología que reúne las mejores historietas cortas del maestro **Katsuhiro Otomo**. A este volumen le seguirá un segundo tomo que completará lo mejor de su producción breve. El autor de ***Akira*** nos ofrece sus particulares visiones de futuros perfectos donde, a pesar de todo, aún hay quien echa en falta un sencillo resfriado; planetas habitados por seres que guardan un sorprendente parecido con los ingredientes del *sushi*, o el contraste que presenta una hermosa flor errante en el negro y frío espacio exterior. De la sátira al terror, de lo poético al humor, **Otomo** demuestra una pericia en el uso del cómic como medio para contar historias reservada a muy pocos.

VIBORA COMIX NOVELA GRÁFICA
COLECCIÓN NOVELA GRÁFICA
6,20€
132 págs. B/N



BUDDY Y LOS BRADLEY: La tribu de los Bradley de PETER BAGGE

Segunda entrega de las desventuras familiares de **Buddy Bradley** anteriores a su traslado a Seattle. En este volumen conocerás hasta qué punto una familia aparentemente "normal" puede estar como una verdadera cabra. A **Babs**, **Butch**, **Buddy**, papá y mamá **Bradley** ya les gustaría parecerse en algo a **Los Simpson** o a **Los Munster**.

VIBORA COMIX NOVELA GRÁFICA
COLECCIÓN NOVELA GRÁFICA
4,90€
84 págs. B/N

NOVEDADES·NOVEDADES·NOVEDADES

LA PODREDUMBRE del ROCK'n'ROLL

by Joe Sacco ©1993

¿QUÉ VAS A HACER ESTA NOCHE?
MI HERMANA TIENE UNA BODA Y ME HA PEDIDO QUE CUIDE DE WALDO.
¿QUÉ LE PASA A WALDO?
NO SÉ, PERO ES UNA BUENA EXCUSA PARA NO SALIR... HOY ES PELIGROSO... SALEN TODAS A LA CALLE.
BETO... ES MI DEBER COMO AMIGO ACONSEJARTE QUE ABANDONES EL CELIBATO CUANTO ANTES...
¿POR QUÉ? SOBREVIVÍ AL ATAQUE DE MI EX Y TODO... ¡SOY INVENCIBLE!
AH, SÍ... VAS A PASAR LA NOCHE DEL SÁBADO CON UN PERRO...
NO ERES INVENCIBLE, BETO... ERES PATÉTICO.

¿POR QUÉ PATÉTICO?
¿POR QUERER VIVIR TRANQUILO SOY PATÉTICO?
TU LUCHA, BETO... TU LUCHA ES PATÉTICA... ES COMO TODAS LAS CAUSAS PERDIDAS: NOBLE, SIN DUDA, PERO PATÉTICA.
ELLAS, BETO... SON MÁS INTELIGENTES, SON SUPERIORES... ¿Y SABES POR QUÉ?
PORQUE LA SUPERVIVENCIA DE LA ESPECIE HUMANA DEPENDE DE ELLAS... PIÉNSALO, BETO... ELLAS SON LAS QUE SE QUIEREN CASAR Y TENER HIJOS...
...MIENTRAS QUE SI FUERA POR NOSOTROS, NOS PASARÍAMOS LA VIDA JUGANDO A LA PLAY, EMBORRACHÁNDONOS Y SIENDO ETERNAMENTE ADOLESCENTES...
¿Y QUÉ TIENE DE MALO TODO ESO?
QUE ASÍ NO SE CONSERVA UNA ESPECIE, BETO... ¿ENTIENDES?
POR ESO LA NATURALEZA LAS HIZO MÁS INTELIGENTES, PARA QUE SEAN ELLAS LAS QUE MANDEN Y TODO SIGA SU CURSO...

¡YO REHUSO A SER UN ESCLAVO!
¡NO PIENSO COLABORAR EN SUS PLANES DE CONSERVACIÓN DE LA ESPECIE! ¡EL CEUBATO ES LA REVOLUCIÓN, TONY!
¡JA! NO ME HAGAS REÍR, BETO... ¿DE VERDAD CREES QUE LA NATURALEZA NO PENSÓ QUE ¡BAMOS A QUERER REBELARNOS?
NO SÓLO NOS HIZO MENOS INTELIGENTES... TAMBIÉN NOS IMPLANTÓ UN DISPOSITIVO DE SEGURIDAD ENTRE LAS PIERNAS...
CADA VEZ QUE ELLAS VEN QUE LAS COSAS SE PONEN FEAS... CADA VEZ QUE LES PARECE QUE ESTAMOS EMPEZANDO A PENSAR DEMASIADO POR NOSOTROS MISMOS...
... MANDAN UNA SEÑAL QUE ACTIVA ESE DISPOSITIVO Y DEJAMOS DE PENSAR EN EL ACTO, BETO... SE NOS APAGA EL CEREBRO...
LA ÚNICA OPCIÓN QUE TENEMOS PARA ESCAPAR A SU CONTROL... ES SEGUIR EL CAMINO DE WALDO.

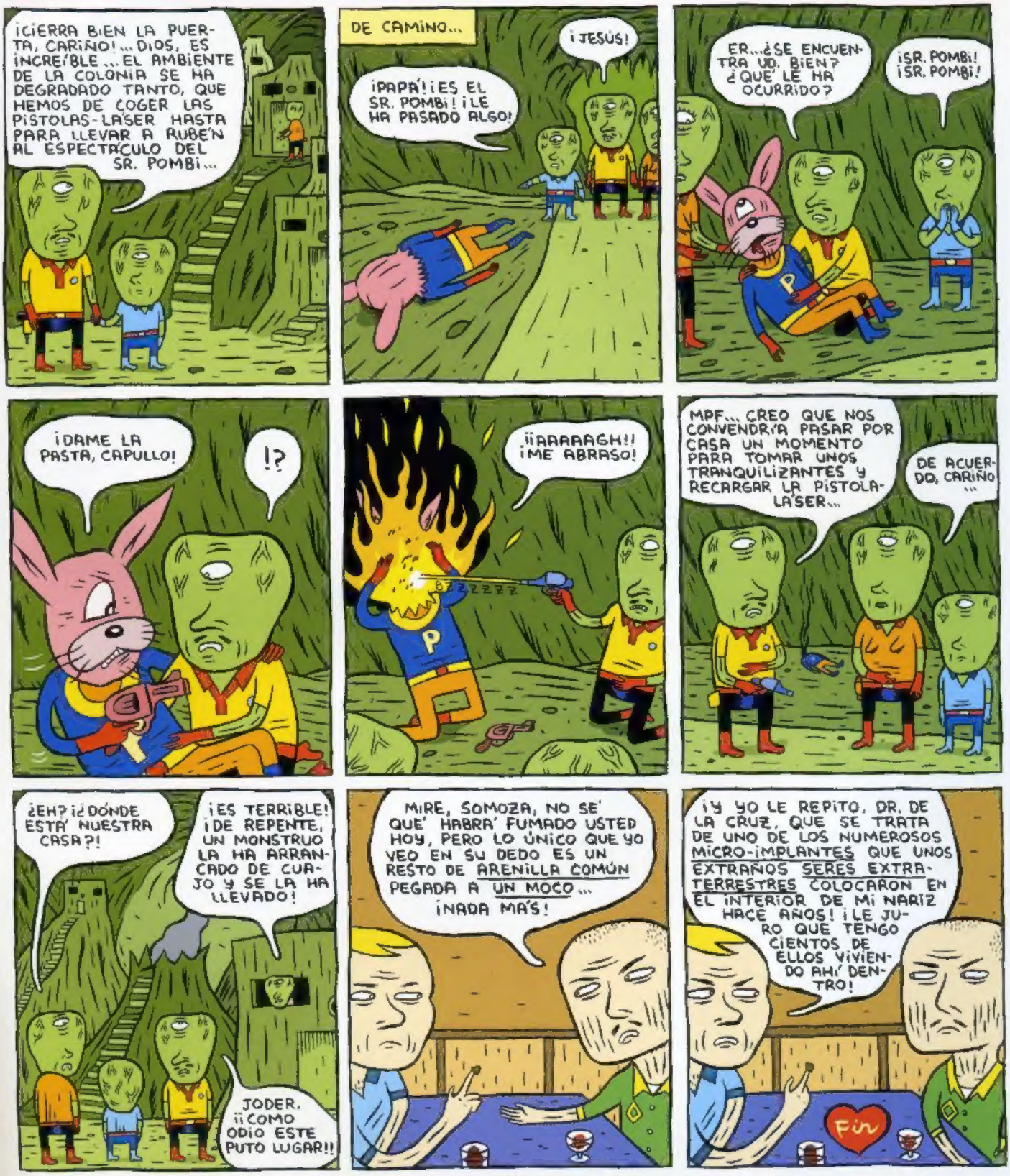
JE JE JE JE...
UN DISPOSITIVO DE SEGURIDAD...
HAY QUE RECONOCER QUE TIENE IMAGINACIÓN EL HIJO DE PUTA...
¿NOS VAMOS A VER ESTA NOCHE?
NO PUEDO... HE QUEDADO CON LOS AMIGOS PARA IR A TOMAR ALGO...
AH... BUENO... ENTONCES CENARÉ SOLITA, EN FIN...
¿SOLITA? ¿NO VA A HABER NADIE EN TU CASA?
NO... MIS VIEJOS SE HAN IDO A LA CASA DEL PUEBLO... PERO NO TE PREOCUPES... SI HAS QUEDADO YA CON TUS AMIGOS...
EH... ¿QUÉ AMIGOS?

¡CREÍA QUE NO VENÍAS! YA LLEGO TARDE...
PERDONA... ME DESPISTÉ EN EL METRO Y ME PASÉ DE ESTACIÓN...
TOMA, DALE UNA DE ESTAS PASTILLAS DENTRO DE DOS HORAS... SON PARA QUE NO LE DUELAN LOS PUNTOS...
¿QUÉ LE PASA?
NO LO SÉ... ES RARO...
SEGÚN EL VETERINARIO, SE SUPONÍA QUE DESPUÉS DE LA OPERACIÓN IBA A ESTAR DEPRIMIDO...
PERO YO LE CONOZCO LAS CARAS Y ESTA NO ES SU CARA DE DEPRESIÓN... ES UNA CARA NUEVA...
¿DE QUÉ ES?
NO LO SÉ, BETO... ESTO ES MUY RARO... PERO SI TUVIERA QUE DEFINIRLA...
DIRÍA QUE TRASMITE ALGO ASÍ COMO SERENIDAD... ALIVIO DIGAMOS...

LIIIIBREEE...
COMO EL SOL CUANDO AMANECE YO SOY LIIIIBREEE... COMO EL MAAAR...
LIIIIBREEE... COMO EL AVE QUE ESCAPÓ DE SU PRISIÓN Y PUEDE AL FIN VOLAAAAR...
UY UY UY... ¡CÓMO PEGAN ESAS PASTILLITAS!
¿QUÉ MIRA ESTE?
O YO ESTOY MUY DROGADO, O ESTE ME ESTÁ MIRANDO LA ENTREPIERNA...

FIN

"DE LA CUNA A LA TUMBA"

MECANISMO BLANCO

por PACO ALCÁZAR